

الشعب السوفياتي

يرغب في استئناف العلاقات مع اسرائيل

القدس - عتيم - عاد الى البلاد فجر أمس . وفد حركة الصداقة بين اسرائيل والاتحاد السوفياتي قادما من موسكو بعد اختتام زيارته للاتحاد السوفياتي التي استغرقت عدة ايام .

وصرح السيد دافيد ارنفيلد ، رئيس الوفد بأنه خلال اجتماعه بأعضاء حركة الصداقة السوفياتية مع الشعوب الاخرى شعر بأن هناك فرقا بين موقف الحكومة السوفياتية من اسرائيل وموقف الشعب السوفياتي من الشعب الاسرائيلي . واضاف انه شرح في لقاءاته مع مختلف طبقات الشعب السوفياتي موقف اسرائيل من مختلف القضايا وخاصة أزمة الشرق الاوسط . وقال انه التقى بعضى مواقف الحكومة السوفياتية من هذه القضايا . كذلك التقى قيادة الهجرة التي فرضتها السلطات السوفياتية على الاساقسين اليهود الذين يرغبون في الهجرة الى اسرائيل .



عودة رئيس بلدية حيفا

القدس - عتيم - عاد الى البلاد في ساعة متأخرة من ليلة الخميس السيد موشيه فليمان . رئيس بلدية حيفا بعد ان قضى اجازة نقاهة واستجمام في سويسرا . وكان في استقباله في المطار القائم بأعمال رئيس البلدية السيد يرواحم سايزل واعضاء المجلس البلدي وممثلو مجلس عمال حيفا .

وزير الاديان يتوجه الى بريطانيا

القدس - عتيم - غادر البلاد أمس الدكتور زيرح فارحنتج ، وزير الاديان متوجها الى لندن في زيارة لبريطانيا . يحل خلالها حيفا على الحاجم الاكبر في بريطانيا ويشارك في اجتماعات الحاخامين ورؤساء الجاليات اليهودية التي ستعقد بمناسبة الاعياد . وسيصحبه وزير الاديان في بريطانيا عدة درجة ايام .

اعتقال ٦٠ شخصا

لزوولتهم انما لا محظورة

القدس - عتيم - اعتقلت شرطة تل ابيب أمس و ليلة الخميس اكثر من ٦٠ رجلا وامراة بتهمة مزوولة العلب معظورة والغش والتزوير وساحل مزوولة الزنا والقيام بأعمال مشبوهة . وقد اعتقل هؤلاء الأشخاص في المقاهي والحدائق وبعض شوارع تل ابيب وخاصة على شاطئ البحر .

ثلاث معارض دولية

تقام في تل ابيب في الخريف القادم

تل ابيب - عتيم - صرح امس السيد الشيخ الماغور ، المدير العام لشركة المعارض - معرض الشرق - في مؤتمر صحفي بأن ثلاثة معارض مهتمة عن التجهيزات الطبية والنجاعة المكتبية والفنادق ستقام في شهري تشرين اول وتشرين الثاني القادمين في حاشيتي المعرض بتل ابيب .

واضاف السيد الماغور ان المعرض الاول سيكون معرضا طبيا دوليا هو الاول من نوعه في البلاد . وستعقد في هذا المعرض اجهزة طبية واجهزة للمشتريات ودوات تصيد الجراحة واجهزة طبية الكترونية واجهزة غرض الصلابة الجراحية والمستشفيات وغيرها . وستشارك في هذا المعرض ١٨٠ شركة من ٢٢ دولة بينها اسرائيل . وسيكون المعرض الثاني عن النجاعة في المكاتب ويستمر فيه ٦٤ موقفا اسرائيليا سيظهرون للزوار فائدة النجاعة في العمل بالمكاتب كاستراتيجيات في هذا المعرض الات حياية وكاتبات واجهزة مكتبية واجهزة اتصال . وستشارك في هذا المعرض مع الفرقة التجارية في تل ابيب وتحت اشراف معهد العمل والاتحاد الاسرائيلي . اما المعرض الثالث الذي سيعرض في شهر تشرين الثاني القادم فسيكون ذا طابع دولي وستعرض فيه امالاج من الآلات والاطعمة كما سيعرض فيه موقفا لاتاق من ١٢ دولة كهيئة العمل في الفنادق واستقبال النزلاء .

كتاب مفتوح الى مجلس عسكيا المحلي

القدس - عتيم - في الساعة السادسة من صباح يوم الاثنين ١١/٩/٤٨ تم افتتاح كتاب مفتوح الى مجلس عسكيا المحلي .

١- العمل على تعيد التسوية بين اهل عسكيا واليهود في المنطقة .

٢- العمل على تعيد التسوية بين اهل عسكيا واليهود في المنطقة .

٣- العمل على تعيد التسوية بين اهل عسكيا واليهود في المنطقة .

٤- العمل على تعيد التسوية بين اهل عسكيا واليهود في المنطقة .

٥- العمل على تعيد التسوية بين اهل عسكيا واليهود في المنطقة .

٦- العمل على تعيد التسوية بين اهل عسكيا واليهود في المنطقة .

٧- العمل على تعيد التسوية بين اهل عسكيا واليهود في المنطقة .

٨- العمل على تعيد التسوية بين اهل عسكيا واليهود في المنطقة .

٩- العمل على تعيد التسوية بين اهل عسكيا واليهود في المنطقة .

١٠- العمل على تعيد التسوية بين اهل عسكيا واليهود في المنطقة .

مقتل صاحب بيرة في قطاع غزة

غزة - عتيم - قتل السيد محمد الرام - ٣٥ سنة - وهو صاحب بيرة في غزة - في شمال قطاع غزة . من قبل مجهولين . وقد عثر على جثته في ساحة احدى البائات من قبل احد الاشخاص الذين يعملون في بيارته . واتضح من التحقيق الاول ان الشخص قتل نتيجة غيرة قوية على راسه . كما انه وجدت على جثته بعض ملاحظات . وقد سرق من القتل مبلغ ٥٨٠ ليرة وساعة ومواد اخرى .

كليف ريتشارد يختتم زيارته للبلاد

القدس - عتيم - اختتم المطرب الامريكي الشهير كليف ريتشارد زيارته للبلاد امس التي احيى خلالها عددا من الحفلات الخيرية كما تجول في أنحاء البلاد . وقد قابل عددا كبيرا من اهل البلاد في المدن والقرى . ودعاهم الى زيارته في الولايات المتحدة . وقد توجه السيد ريتشارد الى طوكيو للتقاضي البلدي في التامرة تمت رعاية رئيس البلدية وعوض الكنيست السيد سيف الدين الزعبي .

المطرب اسماعيل خضر يحيى حفلة بالناصره

الناصره - من معهد شريف - يشترك المطرب الاردني المعروف السيد اسماعيل خضر في الحفلة الموسيقية الكبرى التي يقامها مساء غد الاربعاء في القلعة البلدي في التامرة تمت رعاية رئيس البلدية وعوض الكنيست السيد سيف الدين الزعبي .

بدء السنة الدراسية اليوم

في جميع انحاء اسرائيل والمناطق

القدس - من اهل خزل - تبدأ اليوم وغدا السنة الدراسية في المدارس العربية في اسرائيل والضفة الغربية . وقد بلغ عدد الطلاب في هذه المدارس لهذه السنة اكثر من ربع مليون طالب وطالبة من بينهم اكثر من ١٥٠ ألف طالب من الضفة الغربية يعملون في ٧٢٠ مدرسة اي بزيادة ١٧ مدرسة عن السنة الدراسية الماضية .

وقد بلغ عدد الطلاب العرب في اسرائيل حوالي ١٠٠ ألف طالب . يعملون في اكثر من ٣٠٠ مدرسة . وبالنسبة للمدارس الاهلية فقد بلغ عدد الطلاب فيها في الضفة الغربية حوالي ٥٠ ألف طالب في اسرائيل . وبلغ عدد الطلاب في الضفة الغربية حوالي ٧٢ - ٧٣ بعد انتهاء بلسان قيادة الضفة الغربية انه قد انتهت من اعدادها .

الفناء واضراب المعلمين اليوم

القدس - قررت نقابة المعلمين امس الفناء واضراب المعلمين الذي كان من المقرر ان يبدأ اليوم موعد افتتاح السنة الدراسية الجديدة .

ورفعت اللجنة المركزية لنقابة المعلمين على قبول اقتراح السيد يغال ارون غائب رئيسة الوزاره ووزير المعارف والثقافة حول تشكيل لجنة مشتركة من نقابة المعلمين والحكومة لدراسة موضوع تحديد عدد الطلاب في الصفوف .

ادين حياضه اوراق تبغ خلافا للقانون

القدس - عتيم - غادر البلاد امس السيد سام دوبرغ ، رئيس مشروع سندات القرض في الولايات المتحدة . بعد ان شارك في جلسات ادوية والوكالة اليهودية . وصرح السيد دوبرغ بأن المشروع قد وضع نصب عينيه بيع سندات في ايام القادم بقيمة ١٥٠ مليون دولار . واشار الى ان عددا كبيرا من هذه السندات سيبيع في جنوب افريقيا .

مفادرة رئيس مشروع سندات القرض بامريكا

القدس - عتيم - غادر البلاد امس السيد سام دوبرغ ، رئيس مشروع سندات القرض في الولايات المتحدة . بعد ان شارك في جلسات ادوية والوكالة اليهودية . وصرح السيد دوبرغ بأن المشروع قد وضع نصب عينيه بيع سندات في ايام القادم بقيمة ١٥٠ مليون دولار . واشار الى ان عددا كبيرا من هذه السندات سيبيع في جنوب افريقيا .

ستة مراكز للتأهيل المهني

اقيمت بغزة خلال ال ٤ سنوات الماضية

غزة - عتيم - صرح امس السيد شلومو امير ، مساعد وزير العمل لشؤون المناطق ، اقيمت خلال السنوات الاربعة الماضية في قطاع غزة بمساعدة وزارة العمل ، ستة مراكز للتأهيل المهني . وقد تم في هذه المراكز تأهيل ٥٠٠ شاب في مهن مختلفة .

وشكل هذا العدد جلالة من جميع القوى البشرية في القطاع . وكان السيد امير يتحدث لدى حضوره احتفالا بانتهاء الدورة الاولى لارشدي مراكز التدريب المهني في القطاع .

واضاف السيد امير ان الفريجين وعدمهم ٢٠ سيعملون في مراكز التدريب المهني كمرشدين في مهن الصناعة والتجارة وتصليح السيارات .

٤٠ ألف تلميذ يعملون في اجازات الصيف

القدس - عتيم - صرح امس السيد دوف كوخاني ، المدير العام لسلطة الاستخدام ان السلطة ستواصل في السنوات القادمة كذلك تشكيل طلاب في الشهر الصيف ، لان ذلك قيمة نفقية كبيرة بالاضافة الى الفائدة التي يجنيها الاقتصاد الاسرائيلي . واشار السيد كوخاني الى تسجل هذا العام حوالي ٤٠ ألف تلميذ وقد تم تشكيل معظمهم في مختلف الاعمال . وقال ان هذه الاعمال تساعد الطلاب على تعلم بعض الاموال من اجل انفاقها على تعليمهم .

١٦ ألف ليرة قيمة مسروقات بالجليل الغربي

عكا - عتيم - وقعت ثلاث حوادث سرقة في الجليل الغربي ليلة الخميس . سرقت خلالها حلي ومبالغ من المال بقيمة ١٦ ألف ليرة . وقد وقعت إحدى الحوادث السرقة في حانوت بيع العلي واودت الزينة بينما وقعت الحادث الاخرين في منزلين في الشارع الرئيسي . يتحقق الشرطة في هذه الحوادث .

بقالة سلومه الوادع

شارع بنك باركليز تلفون ٦٥٨٢

اقيم بجوار السكر الى مدير افراد شرطة الناصرة الشكورة التي بدلوها لانتشاف الاشخاص الذين قاموا بالقتال .

لاصحاب المخيطات

مستعج كير للتريكو ومنسوجات الاولاد معني بتزويد بضاعة عميلة لخياطة بكيمات كبيرة وبانتظام على مدار السنة .

الاتصال بـ : «عدين» شـ : نوفلدم مـ شـ

تل ابيب ، شارع لفندا ٣٠

تلفون ٣٩٨٨٨

مطلوب وكيل رئيسي

للتجارت البلاستيك للصناعة والاستعمال المنزلي - اغلفة للاستعمال مرة واحدة واكثر من مرة - ادوات منزلية واوان وزجاجات - يحصل الوكيل على وكالة مطلقة لمنطقة الضفة الغربية والقطاع فقط .

يرجى من المرشحين الجادين وذوي الامكانيات فقط ان يتصلوا مع :

ال قيلم - م - ف - تلفون ٥٢٣٠٣٣ - ٥٤٠٠ - او خطيا - شلومو الامم رقم ٤ حيفا .

قيادة منطقة الضفة الغربية

اعلان بيع بالمزاد

ترغب مديرية زراعة الخليل ببيع الحبوب المبينة ادناه بالمزاد العلني في محطة العرب الزراعية وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٢/٩/٤٨ .

فعل الراغبين في الشراء الحضور الى محطة العرب في اوقت والتاريخ المحددين اعلاه .

نوع الحبوب : بذور عباد شمس ٤٠٣ كغم

قمح اصناف متنوعة ٩٤٤٨ كغم

مديرية زراعة محافظة الخليل

القيصر

شركة لادارة وانعاش المبيعات م ض

مطلوب وكيل رئيسي لتسليم وكالة للمشروبات الروحية للقطاع

مرشعون جديون يتصلوا مع :

شركة ال قيلم - م - ف - تلفون ٥٢٣٠٣٣ - ٥٤٠٠ - او خطيا شلومو الامم رقم ٤ حيفا .

السجدة في عكا

ان الله سبحانه وتعالى يحفظ المؤمنين اما متفن السجدة المعرضة لرياح البحر فيجب المحافظة عليها بواسطة دهان ضد التآكل .

هذا هو الاستنتاج الذي توصل اليه المسؤولون عن السجدة في عكا عندما قرر اوصاغ السجدة بدهان يمنع التآكل من انتاج

اسكر

القاء قبيلة يدوية في دير ايلج

دير ايلج - عتيم - القيت قبيلة يدوية ليلة الخميس على سيارة محلية كانت تسير في الطريق الرئيسية في دير ايلج . ولم تقع اصابات او تلفت خسائر . وقد تمكن الأشخاص الذين القوا القبلة من الفرار . ويعتقد ان الحادث وقع بسبب خلاف عائلي خاصة وان القبلة القيت على سيارة محلية . وبدأت قوات الامن بالتفتيش في الحادث غير انها لم تفتل أي شخص .

فطوة باركة

افتتح اول معهد لتعليم الفلسطينيين العربية لليهود ، والعبرية للعرب ، في بيت المهندسين في شرفي القدس . وقد بلغ عدد الطلاب في التدوين ٢٧ - من المواطنين اليهود والعرب وضمو امام اعينهم هذا صمودا ان يتقنوا لغة قديمة لا تزيد على شهر وهو تعلم اللغة العبرية في التدوين . جسر مريع بين ابناء الشعبين . ويمكن كل طرف من فهم الطرف الاخر وتعلم اواصر الصداقة معه . واكثر ما يستحق الاهتمام في هذا المشروع الذي يديره باحث فيقوم المواطن اليهود من غربي القدس الى شرفيها

الزعبي وعرب القدس

لقد اخذ الزميل المحترم - اميل خزل - عندما اخفى عن قراء - الانباء - وفي مضمار خيره عن التدوين العربية اليهودية التي جرت في شرفي القدس ليلة الثلاثاء المنصرم قول نائب وزير الصحة السيد عبد العزيز الزعبي . عندما تكلم عن قضية مستقبل القدس - ان هؤلاء الذين يبلغون ٧٠٠٠٠ نسمة - حوقا قومية - في القدس يجب مراعاتها ، واعتقد ان أي حل لمشكلة القدس لا يأخذ بين الاعتبارات هذه الحقوق القومية سوف لا يؤدي الى سلام حقيقي . ان هذه هي نقطة جوهرية جدا بل هي لب القضية مستقبل القدس في نظري ، وفي نظر الكثيرين من اخواني عرب المدينة المقدسة . فكيف يمكن التغافل عن ذلك ؟

وبلاخطة اخرى في هذا الصدد : لم يجر أي نقاش في مساء ٨-٩-٤٨ بين القشتريين ونائب وزير الصحة لهذا تقرر عقد اسمية اخرى مع الاستاذ الزعبي تخصص كليا للنقاش . فكيف يقول الزميل اميل - سامحه الله - انه قد جرى مثل هذا النقاش ؟ هذا الفرق بين التلويح والديالوج ؟

القيصر

شركة لادارة وانعاش المبيعات م ض

مطلوب وكيل رئيسي لتسليم وكالة للمشروبات الروحية للقطاع

مرشعون جديون يتصلوا مع :

شركة ال قيلم - م - ف - تلفون ٥٢٣٠٣٣ - ٥٤٠٠ - او خطيا شلومو الامم رقم ٤ حيفا .

القيصر

شركة لادارة وانعاش المبيعات م ض

مطلوب وكيل رئيسي لتسليم وكالة للمشروبات الروحية للقطاع

مرشعون جديون يتصلوا مع :

شركة ال قيلم - م - ف - تلفون ٥٢٣٠٣٣ - ٥٤٠٠ - او خطيا شلومو الامم رقم ٤ حيفا .

ازمة الشرق الاوسط وتأثيرها في علاقات مصر الدولية (١)

من الطبيعي ان تبقى مشكلة الشرق الاوسط الشغل الشاغل لانه المنطقة في كل مكان سواء في العالم العربي أو في اسرائيل وليس على العكس سوى ان يلقى نظرة على ما يكتب وتؤثر في هذه البلدان حتى تبين هذه الحقيقة . فمثل استجد في الجهود والتعاون ما يبعث على التشجيع وعمل الامم في حل ما ! وإلى أين وصلت هذه الازمة من اية جهود ومحاولات ان وجعلت وان

اذن شي في الموضوع هو ان الاتصال - اي اتصال - بين اسرائيل ومصر ما زال يحكم الدم . وجل ما حصل ويحصل هو اتصالات خارج مصر وخارج اسرائيل يقوم بها مصريون واسرائيليون مع هذه الجهة او تلك وفي هذه العاصمة او تلك . ومع هذا المسؤول او ذاك . ولكن الله المباش ما زال متمبرا وكانه من رابع السجلات . بينما كان مستطاعا بوضوح اختصار كل الطرق للثبوت والاتصالات ما زالت التصريحات تفيض في هذا وهناك فتعلل لها لتحل في نهايتها ما يشجع وما يشجع بانفراج الازمة .

ديان يرسل اشارات قوية . الجنرال موشيه ديان وزير الدفاع في اسرائيل يرسل في خطابه في الاسبوع الماضي اشارات قوية الى الرئيس انور السادات . وهو الخطاب الذي اتفق في ختام دورة جديدة لقياس القيادة والاركان . فقد كان في خطوط الحدود التي تريدها اسرائيل لاتهدد الفرض منها منع الجيوش العربية من اجتياز نهر الاردن وشبه جزيرة سيناء . وكذلك منها من مهاجمة اسرائيل وابادتها . وكونه في حدود الامن الاسرائيلية تكون في حال سيناء . لكن ديان في الامكان تخطيط خط عازل مؤقت او دائم بالوقت مصر-اسرائيلي لضمان مرمى امنى للغربيين . وقال ان اسرائيل مستعدة لتسويات مؤقتة وكذلك لصالح كل من الطرفين . وفي حالة عدم استجابة مصر فلا مفر لاسرائيل من مواصلة تحصين الخطوط والتشكلات العسكرية والاستيطان في نقاط ثابتة

في المناطق . واعتبرت اشارته هذه دعوة الى اتصال بين الطرفين لحسم النزاع . صرحت من الصور . وذكر في خطابه نصف الاسرائيلية ان هذا التمسك باليدي قد يكون الخط الذي يرمي اليه الجنرال ديان كخط . حدود بين مصر واسرائيل في سيناء بكل ما يشاء . يتنقل عليه الامر من السجل لثلاثين رزمة مصرية باجانب القناة الى الضفة الشرقية او بسجن دوريات مشتركة مصرية - اسرائيلية او باتخاذ اية خطوة او خطوات ترضي كبرياء مصر . فزعم ان سعادتها مع ضمان الامن الذي تشهده اسرائيل .

على قدم المساواة . وكانت السيدة فولدا . مدير رئيسة وزراء اسرائيل قد وجهت في خطابها في الكنيست مؤخرا نداء الى الرئيس السادات بصفته رئيسا لشعب عظيم ناضله في معاملة اسرائيل في قدم المساواة وبلد جده اهل للتوصل الى حل متفق عليه لجميع المشكلات المتعلقة بالاختلاف عليها . لانه على الصور الاسرائيلي - المصري يتوقف سلام ومستقبل الشعبين . كما اكدت ان اسرائيل لا تروي تخلفا عن طوقف النار او تعيد الوضع الراهن .

السادات يريد تسويات سلمية اما من جانب مصر فقد صدرت تصريحات غير قليلة . وكان الرئيس انور السادات بالذات قد صرح بان بلاده مستعدة لتسويات سلمية ولكن ليس لغد معاهدة صلح لان معاهدة كهذه يمكن في خلالها حل المشكلة الفلسطينية والتعاون في كل الجبهات . ايضا هو مستعد لكل شيء ما عدا تبادل الاسرا - وقد جاء هذا التصريح كمراسم مهمة - بزيورخ - الالمانية في اخر يوم من الشهر الماضي . ولكن في تصريحه لمراسل ليناغوا اليابانية قال انه يرفض اجراء مفاوضات مع اسرائيل بوساطة امريكية . واكد في احد تصريحاته الاخيرة ان يرفض الحل الجزئي القائم على اعادة فتح قناة السويس . وقال الدكتور مراد غالب وزير الخارجية المصرية في تصريح له في الكنيست مؤخرا انه لم يبق لاسرائيل ثمة حيلة لحل السلام بعد ترجيح السخاريين الروس عن مصر . وفي الوقت ذاته قال ان مصر تستعين باليمن

جميع الجالات . تناقض بين التصريحات والواقع على ان التصريحات شيء والواقع شيء اخر . وكل الدلائل تدل على ان هذه المفاوضات لم يزلوا يبحثون عن حل خارج اي اتصال مباشر او غير مباشر مع اسرائيل . باعتبار ان

اي اتصال كهذا معناه الاستسلام ولكن نفس الدلائل تدل على ان المسؤولين المصريين يدركون اليوم اكثر في اي وقت مضى ان الحل العسكري لا يوصل الى حل . وان الحل السياسي لا يزال الخيار الوحيد بالنسبة اليهم . ولعلهم مشكلة عويصة لا تقل اشكالا من تلك التي لا تزال تمتص السوفييت .

بقلم : م. ا. ق. ب. من موسكو . في مكتبهم مع اسرائيل وعمل العلاقات المصرية - السوفياتية . ان الروس ما زالوا محتجين على لقاء الرئيس السادات في خطابه في ١٨-٧-٧٢ يوم اعلن ان قراره بترحيلهم عن مصر . والسوفييتون في الذكرى السوفياتية التي فرست بوساطة السيد حافظ بوي رئيس مجلس الشعب المصري بصفته زيارته للاتحاد السوفياتي مؤخرا . لم يتفق شيئا جديدا لم تعرفه او تسمه القاهرة . وتقول ان الروس طالبوا بهذه الذكرى بان تعلق مصر دولتها للاتحاد السوفياتي علما بان مصر لا تستطيع ان تفعل ذلك . وهي الديون التي قدرت بستة ملايين دولار باعتبارها لقاء مساعدات عسكرية ولكنها الباقى لقاء مساعدات اقتصادية .

لعبة النفس الاطول . والتفكير ان الروس يعتقدون بان في مقودهم ان يلعبوا مع السادات لعبة النفس الاطول . وهذا ماخوفا في لقاء في القاهرة وموسكو فلاحقهم يعتقدون على ما يبدو بان اي لقاء من هذا القبيل في هذه الاوقات قد يضر سواء من جانب مصر او جانب غير مصر فانهم يلتقون في موقف صعب بالنسبة اليهم . ومن هنا يفكرون التريث الى ان يلتقوا في موقف قوة تجاه السادات . هذا اولا في ذهنه وما يشاء تصرفه ظروف مصر الداخلية عن طريق تصرفه لفضوف داخلية من جانب عناصره المصرية يسارية طلائع وعملية وفقر الحاصل الذي يراه خطورة فلتحريك او من جانب ضباط لم يعودوا يرون في ترجيل السوفييت الخطوة التي تسير توسل من الى حد اقل اشارة الى خطا اخر في خطا مملتهم لم يرد ان يسيبون في موقفهم هذا بلقاء مصر عنهم اكثر من السابق . خاصة ان حصلت مصر على معلومات اوروبية او امريكية .

استقلال مصر اهم من الصداقة مع السوفييت . وبالفعل اخذ المسؤولون المصريون يدورهم يركزون على تقاسم العلاقات المصرية - السوفياتية . ويتنقلون بصورة متزايدة سياسة موسكو تجاه بلادهم . وكذا رأينا سيد مرسي . السكربت الاول للاتحاد الاشتراكي المصري . يؤكد في اجتماع عقد في

الاستدرة هذا الاسبوع على ان استقلال مصر السياسي وقراها يتغير الان في اللحظة اهم من الصداقة المصرية - السوفياتية رغم اهمية هذه الصداقة . وعزا حالة الانسحاب والاربع القائمة واطاها الى لانتاج السوفييت عن تجهيز مصر بأسلحة هجومية .

والفهم الامريكي السوفياتي اهم من صداقة مصر . غير ان سيد مرسي في تصريحه هذا لم يزل يردد كلمة مقابلة الاعتدالي تتسعه وهي ان تصدقة السوفياتية - امريكية او قل النظام السوفياتي - امريكي وهو اهم في نظر الروس من صداقتهم مع مصر . بعد ذلك . التلويحي في ايام الماضي بين زعماء البلدين على ان مستوى في موسكو . فقد اخبروا السيد الجليل الذي كان يترى مشكلات حادة بين الكتلتين الشرقية والغربية . مثل مشكلة الاناثين الشرقية والغربية . وحدود بولندا مع ألمانيا . وقضية الامن الاوربي . واجتذاب امريكا كبل تدفع نحو الصين وضعت موسكو في سبيل هذا التناهي الى الحد الذي لا يعرف علاقتها مع واشنطن الى الخطر او الانتكاس . ويذكر ان يذكر هنا بان الروس يسبب قلة المحادثات هذه السنة قد تعاقوا مع امريكا على توريد ما قيمته ٧٥٠ مليون دولار من القمح . ومن هذه السنة وجها طلب

قناة السلام لا سلام بغير دولة فلسطينية ! بقلم : عبد الرحيم عمر

هذا هو عنوان الكتاب الذي اصدره السيد محمد ابو شلبية في طبعته الاولى . الكتاب يشرح في خمسة فصول هي : مقدمة . فلسطين . وماز وعاش . ثم تسليم القضية ثم للتفصيلات الفلسطينية . وفيها ما كان يريد من عنوانه . مع اعداد . ومقدمة تجعل مجموع ما يقع فيه الكتاب من صفحات قريبة من صفة .

يقول السيد ابو شلبية في المقدمة : في كل ما والى كل اب يهوديا كان ام فلسطينيا ام عربيا . يرفض ان يساق ابتلاء يكونوا عظاما لتبرار حرب يثيرها الاقوياء بين الشعوب الصغيرة التي . بهذه المبررات يطرح السيد ابو شلبية القضية بين اعراف ثلاثة هي : اليهود والفلسطينيون والعرب .

ولما نرى كيف سجع السيد ابو شلبية نفسه ان يصف الفلسطينيين مستقلا فالتوا لا هو بالعربي ولا هو باليهودي او كانا اجار لنفسه ان يصف الفلسطينيين داخل الاراضي الفلسطينية المحتلة بانه فلسطيني . فمن ذلك يبدية مرفقة مؤدعا ان الشعوب العربية لم تعرف المشكلة الفلسطينية الا من خلال عروبتها ومن خلال انتمائها لنا فلسطينيين . فمن الذي قال ان الفلسطينيين يوافقون على هذا الزول الذي يجمعهم عن انتمائهم العرب .

ان اسرائيل بعد ان استعادت الحاق الهزيمة بالفلسطينيين والدول العربية المجاورة اخلت تعمل من خلال اجرائها الاعلامية على تشجيع تيارات فلسطينية اقلية داخل الاراضي الفلسطينية المحتلة بغية الاستغناء منها في فرض شروطها للسلام على بقية الدول العربية التي ما تزال حتى هذه اللحظة ترفض الاستسلام الذي تريده اسرائيل .

لم من قال ان العرب في العريضة الاسرائيلية هي - حرب يثيرها الاقوياء بين الشعوب الصغيرة ؟ وهل يعني هذا وضع اسرائيل والدول العربية على كفة ميزان متعادل تحسب من شعيا الاقوياء . وفي شهادة تريدها اسرائيل افضل من هذه بعد اعتمادها التي اخلت في السنوات الاخيرة بعد عنها الكثيرين من الانصار في بقاع العالم المختلفة . الا تمسك اجهزة المخابرات الاسرائيلية جامدة على ان تصور اسرائيل بالذلة بالذلة للسلام التي لا تقوى الحروب الا وكرة وان كانت تتمر دائما .

ان طيبة العلاقة بين الصهيونية والاستعمار ليست علاقة تيمية وان احلام الصهيونيين في التوسع هيوجها اساس السموات . فلا هم الاقوياء . ولا هم المشرعون الفلسطينيين كما يقول المؤلف في مكان اخر من الكتاب . الذين كانوا في الحروب الثلاثة وليست الهبة العربية العليا وليست ايضا متطهين في التي تمت تحقيق السلام . انها اطماع الصهيونية في فلسطين في غير فلسطين من الوطن العربي .

يقول المؤلف في الصفحة العاشرة من الكتاب : تلخص القضية الفلسطينية باختصار شديد في وجود شعبين في ارض فلسطين هما الشعب الفلسطيني والشعب اليهودي . وهكذا يطرح المؤلف القضية على انها وجود شعبين فلسطيني ويهودي . ولا يريد ان يفرق بين الشعبين اليهود شيئا فثناك مرحلة فلتقت بالهولاء التالية لتلخصت يا . اما تبسيط القضية على هذا الشكل فكان السيد ابو شلبية يقرر ان وجوده وجودا واحدا في فلسطين لهما كما ينظر الى وجوده كالتمازج من يولونيا او الاجتياح . وهذا عليا ان يذلل نفس الجهد الذي كان يذلل لانتاج من تقابلهم من الاجانب بان القضية ليست خلافا بين شعبين يمشان في ارض واحدة . وانما هي قضية شعب يعيش على ارضه بينما تعمل منظمة صهيونية دولية لتجهيز اليهود من شتى بقاع العالم والانتاج ذلك الشعب واسكانهم في وقتها بدلا من فلسطين . من يطرح السيد ابو شلبية القضية على هذا الشكل من السلطة الزروة .

انني لا اوافق الاخير ابو شلبية على ان جماهير الشعب قد رحبت بقيام الدولتين سنة ١٩٤٨ . فالجود قدسواوا بالمثل وحلوا المسائل لتلخيص ذلك . اما عرب فلسطين فرغم موافقة اليهوديين ورغم موافقة حزب العمال بقيادة سمي - الا ان الاناثية المظلمة من الناس قد رفضت الشروع كما رفضته الهيئة العربية العليا ولو ان شيئا من ذلك كان له مثل تلك الدرجة من الوعي لا وصلنا الى المرحلة التي نحن فيها .

وبعد ان يحل السيد ابو شلبية القضية العربية العليا والاردن - وللتفريق فقط من الصهاينة - صهيونية تريد التمسك الفلسطيني يقول في نهاية الفصل الاول : في الصفحة ٢٠ : اجل قد كان ذلك عاريا للشعب اليهودي . لان فلسطين اقامة دولتين في فلسطين . وشرية ثبات الاول من الشعب الفلسطيني وشعبهم تحت الوصاية في ظروف مادية وقسوة يائسة . يعني تقيد القضية بدلا من حلها وتعديل القضية يعني خلق ظروف كاذبة لتحويل قضية وكل ذلك لا يعيب الفلسطينيين وحدهم . وانما يسيب الشعب اليهودي ايضا .

وهكذا يرى السيد ابو شلبية ان الفلسطينيين الشردين هم الذين جلبوا الكارثة لانهم هم اسباب حروب ١٩٤٨ و١٩٦٧ .

وهذا تريد اجهزة المخابرات الاسرائيلية ان توطن للاجئين حيث هم اكثر من هذا وان كان الذي يقول كاتسيرا يبعث لتفهم ان يكتبه يحكم انه فلسطيني ؟ . يتبع - (السيرور) الاردنية

حول احداث المغرب هل يحل الانقلاب العسكري الفوق القضية ؟ ما هي الشروط لنجاح الانقلاب في احداث التغيير المطلوب المطلوب هو التسليح بعقيدة مكتملة قبل التسليح بدبابة

الحلقة الاخيرة . السؤال الذي يطرح نفسه هو هل الاطاحة باي نظام حكم ملكي متأخر بانقلاب عسكري يحل المشكلة ويحقق للشعب ما يريد من تغير نحو الافضل في جميع المجالات ؟ ان الانقلابات العسكرية الفوقية قد قدمت لنا تجارب كثيرة نستطيع بواسطتها الاجابة عن هذا السؤال اجابة دقيقة وعلمية . فالواقع ان اي نظام حكم في الدنيا لا يستطيع ان يقدم للجماهير اي تغيير نحو الافضل . الا اذا كان النظام يستند الى قاعدة شعبية .

ومسلحا بعقيدة واضحة . ومؤمنا بالعمل وليس بطرح . والشعارات الحماسية الوعائية . وقد كانت الانقلابات العسكرية التي وقعت في البلاد العربية تقتر الى كل هذه الامور . وهكذا فلم تكن تلك الانقلابات سوى استبدال الدكتاتورية المدنية بدكتاتورية عسكرية . مع محاولات لتعويض تفتت الشعب بالوعود والشعارات حتى اذا ما مضت شهور فلتقت تلك الانقلابات حماس الجماهير لها . وفتحت الباب امام سلسل من الانقلابات التي تستنزف النماء والجهود والثروات . والتي اخلت الجاهل الشعبية تستقبلها بالتمترار

وقدور . . . بل وفرف . على ان انقلابا واحدا في البلاد العربية حاول ان يشد عن هذه القاعدة . وهو الرئيس في جميع التكتلات التي اصيب بها .

المعلمة الواضحة . وهكذا ورث نفسه في تناقضات كثيرة . ثم تحول الى دكتاتورية صارمة كانت السبب الاول والرئيسي في جميع التكتلات التي اصيب بها .

قاعدة وعقيدة . اننا نناقش بان انقلابا عسكريا يطرح بالملك الحسن يؤدي الى لا يؤدي الى تغير جذري في مختلف المجالات . فقول يعتمد على صحتة على توعية ذلك الانقلاب . لانها كان الانقلابيون يمتنعون بغضلة شعبية . ويتسلعون بنظرية مكتملة . فلا شك انهم يستطيعون ان يقودوا بالتغيرات التي يطلبها الشعب . سواء في مجال الديمقراطية او المجالات اخرى . ما اذا كان الانقلابيون مجرد شباب اسلمهم الحساس . فان الحساس وحده لا يكفي ويكون مفرغ في النهاية مصر غيرهم من الضباط المتحصنين الذين امتلأوا الدبابات للقيام بانقلابات وفي خاتمة المطاف يتحول انقلابهم الى باب اوسع يدخله انقلابيون غيرهم . فها سلسلة الانقلابات والانقلابات على الانقلابات . ويؤدد نزول الجيش والشعب . ويتخلل اليأس والقسوة والام في النفوس . ويكون الانقلاب ذا نتائج سلبية صارة . بدلا من ان يكون ذا نتائج ايجابية مفيدة .

تغيير ام تقليم . والان لا من الممكن ان يقع في القرب انقلاب مسلح بعقيدة . ويتبع بغضلة شعبية ؟

العرف ان في المغرب جبهة شعبية تضم حركات واحزاب لها خطوط عريضة في مختلف المجالات . ولا شك ان اي انقلاب يكون في اتصال بهذه الجبهة على السب في طريق التغير الايجابي . انما اذا اذاع الضباط - كما ذكروا - انهم انقلبوا على الاقران . فان اي انقلاب لا يكون بداية لنظام حكم فادر على السب في طريق التغير الايجابي . انما اذا اذاع الضباط - كما ذكروا - انهم انقلبوا على الاقران . فان اي انقلاب لا يكون بداية لنظام حكم فادر على السب في طريق التغير الايجابي .

انما اذا اذاع الضباط - كما ذكروا - انهم انقلبوا على الاقران . فان اي انقلاب لا يكون بداية لنظام حكم فادر على السب في طريق التغير الايجابي . انما اذا اذاع الضباط - كما ذكروا - انهم انقلبوا على الاقران . فان اي انقلاب لا يكون بداية لنظام حكم فادر على السب في طريق التغير الايجابي .

انما اذا اذاع الضباط - كما ذكروا - انهم انقلبوا على الاقران . فان اي انقلاب لا يكون بداية لنظام حكم فادر على السب في طريق التغير الايجابي . انما اذا اذاع الضباط - كما ذكروا - انهم انقلبوا على الاقران . فان اي انقلاب لا يكون بداية لنظام حكم فادر على السب في طريق التغير الايجابي .

انما اذا اذاع الضباط - كما ذكروا - انهم انقلبوا على الاقران . فان اي انقلاب لا يكون بداية لنظام حكم فادر على السب في طريق التغير الايجابي . انما اذا اذاع الضباط - كما ذكروا - انهم انقلبوا على الاقران . فان اي انقلاب لا يكون بداية لنظام حكم فادر على السب في طريق التغير الايجابي .

انما اذا اذاع الضباط - كما ذكروا - انهم انقلبوا على الاقران . فان اي انقلاب لا يكون بداية لنظام حكم فادر على السب في طريق التغير الايجابي . انما اذا اذاع الضباط - كما ذكروا - انهم انقلبوا على الاقران . فان اي انقلاب لا يكون بداية لنظام حكم فادر على السب في طريق التغير الايجابي .

انما اذا اذاع الضباط - كما ذكروا - انهم انقلبوا على الاقران . فان اي انقلاب لا يكون بداية لنظام حكم فادر على السب في طريق التغير الايجابي . انما اذا اذاع الضباط - كما ذكروا - انهم انقلبوا على الاقران . فان اي انقلاب لا يكون بداية لنظام حكم فادر على السب في طريق التغير الايجابي .

انما اذا اذاع الضباط - كما ذكروا - انهم انقلبوا على الاقران . فان اي انقلاب لا يكون بداية لنظام حكم فادر على السب في طريق التغير الايجابي . انما اذا اذاع الضباط - كما ذكروا - انهم انقلبوا على الاقران . فان اي انقلاب لا يكون بداية لنظام حكم فادر على السب في طريق التغير الايجابي .

انما اذا اذاع الضباط - كما ذكروا - انهم انقلبوا على الاقران . فان اي انقلاب لا يكون بداية لنظام حكم فادر على السب في طريق التغير الايجابي . انما اذا اذاع الضباط - كما ذكروا - انهم انقلبوا على الاقران . فان اي انقلاب لا يكون بداية لنظام حكم فادر على السب في طريق التغير الايجابي .

الاجور والضرائب بقلم : خالد فايز يعيش

الاجور . فانه من الضروري زيادة الضرائب . خصوصا وان الاقتصاد الاسرائيلي في مرحلة كاملة لجيوع عوامه الانتاج . وانه مهيا لمواجهة ومعالجة اي خطر اقتصادي كالتفكك المالي . بحيث ان زيادة الضرائب . تتطلب تجديد التفات العامة . كبدل لفرض معدلات اعل للضرائب بمختلف انواعها .

فاذا كان كبار رجال الاقتصاد الاسرائيليين . يغالون وجهة نظر السيد حاييم برنشتاين . السكربتير العام لقائمة مستخدمي الدولة الاسرائيلية . رافة بلواطين الاسرائيليين انفسهم وروبة في تجنبهم الزيد من الضرائب . فهل هذا يعني ان رفع الاجور والمزبات . في الاقتصاد العربي . في الاراضي

السيد حاييم برنشتاين . السكربتير العام لقائمة مستخدمي الدولة في اسرائيل . يطالب . في اجتماعه مؤخرا مع مستخدمي الدولة الاسرائيليين الذين يعملون في قطاع غزة وشمال سيناء . بزيادة دفع الضرائب . ويؤكد ان ذلك لن يؤدي الى زيادة في الضرائب . في حين يرى كبار رجال الاقتصاد الاسرائيليين ان رفع الاجور سيؤدي حتما الى زيادة الضرائب . هذا ما اودته وكالة عتيم وتشرته صحيفة - الانباء -

على كل حال . لا اريد هنا ان اخل وجهة نظر كل من الجانبين . او ان افق وقفة الرجل المتأخر لاي منهما غير ان الامر الذي لا يختلف عليه اثنان . هو ان اجور ورواتب المستخدمين الحكوميين تدفع عادة من خزنة الدولة . وان الضرائب من اهم الموارد الرئيسية لهذه الخزنة . فاذا ما تقرر دفع مستوى

الاجور . فانه من الضروري زيادة الضرائب . خصوصا وان الاقتصاد الاسرائيلي في مرحلة كاملة لجيوع عوامه الانتاج . وانه مهيا لمواجهة ومعالجة اي خطر اقتصادي كالتفكك المالي . بحيث ان زيادة الضرائب . تتطلب تجديد التفات العامة . كبدل لفرض معدلات اعل للضرائب بمختلف انواعها .

فاذا كان كبار رجال الاقتصاد الاسرائيليين . يغالون وجهة نظر السيد حاييم برنشتاين . السكربتير العام لقائمة مستخدمي الدولة الاسرائيلية . رافة بلواطين الاسرائيليين انفسهم وروبة في تجنبهم الزيد من الضرائب . فهل هذا يعني ان رفع الاجور والمزبات . في الاقتصاد العربي . في الاراضي

نظرات

المتجول اليوم في الضفة والقطاع يلاحظ نشاطا سياسيا لم تره الضفة من قبل ولا عرف القطاع له شيئا منذ حرب الايام الستة . فماذا حدث ؟ او ماذا وراء هذا النشاط ؟ من الواضح الان ان نظام الحكم الاردني قد استعاد قدرته على الحركة السياسية بعد تصفية المنظمات . وبعد ان شعر بان الضفة ومن فيها ناقص على تصرفه . لذا نراه منذ اكثر من شهرين قد ركز وبشكل حاد على استعادة تأييد السكان وفي اسوا الحالات على استعادة بعض التأييد . فكثر زيارات اعوانه الى عمان ليطلعوه على العناصر القاضية فاحد يسترضيها . وقد بدا ذلك واضحا من كتابات بعض الكتابات وتصريحات بعض الزعماء .

وامتد نفوذ الحكومة الاردنية الى القطاع الذي اصبح سكانه اليوم يرون في الاردن الطريق الوحيد الذي يربطهم بالعالم العربي ويربط افقهم الذين يعيشون في الدول العربية الاخرى بهم . فكانت زيارات وتسهيلات وجوازات سفر خالية من الاسماء تمنحها بلدية غزة .

الواقع ان النوع الجغرافي للضفة والقطاع . والعلاقات العالية والاقتصادية التي ترسخت عبر ربع قرن بين الضفة الغربية والشرق تجعل من المستحيل على اهل الضفة بالذات التمرد على عمان . كما ان ذكريات الماضي ما زالت تطارد الناس في الضفة واهل فلسطين عامة والى جانب هذا الفراغ السياسي الذي يسود الضفة . وانعدام البديل الامر الذي جعل الناس في دوامة لا يستطيعون فيها التفكير . فماذا بعد ؟

اعتقد ان السنوات الخمس الماضية غيرت مفاهيم الحياة الاسرائيلية والديمقراطية التي يتمتع بها المواطن وهذه امور قد ترسخت في النفوس وسترسخ بحيث يصعب معها على ابنه الضفة العيش في ظل نظام حكم مطلق . كما هو الحال الان في الاردن . فماذا الآن ؟

اعتقد قانية ان واجبا للناس من اهل الضفة وقبل الانسحاق وراء العناية الاردنية والانجرام مع العناية المعادية لالاردن التفكير قليلا حتى تكون خطواتهم القادمة بوعي من واقعهم . فهل يتدانس الناس من قومي مصرهم بروقولو مرة واحدة ابو سليمان

ابو سليمان

هكذا من الاجل

الظلال

قصة قصيرة بقلم : يفتال ليب
ترجمة : م . خ

بماذا ؟ -
بهذه اللعبة ، بالاحتياط ؟
تلك بالضبط المحادثة التي
لم أرغب ولوجها -
أخري - ينكلي - أن
يتصل بي ! -
انتظر ! أنت فاهب ؟ -
في انتقادي عمل ما -
لديك وقت - ألم ترغب
في الحديث إلى - ينكلي -
أنه ليس موجودا -
حدثني إذن ! -
عن ماذا ؟ -
عن الاحتياط -
وماذا يمكن أن يحدث ؟
- اتشعر بالرضى عنه -
وكررت السؤال بأصرار
صبي لا يتنازل حتى يحصل
على أجابة مقنعة -

المحادثة -
وكيف إذن تفهم امرأة لا
تعني غندها الحرب إلا المأساة ؟
الآن رأيها تنتحب -
رأسها مدلى - ونحيبها
يتصلى منتحنا ، دفعت دفتها -
كانها كانت ترغب قسم
النحيب ، ولكن كان يفلت من بين
أسنانها -
وقتها مشدوهين - وتوقفت
والسكون السني ران ،
أحالتنا إلى غريبا - غريبا -
واستمرت لأخرج -
أذهب أنت ؟ -

حان الوقت -
قبل انصرافك -
نعم ؟ -
أود أن أعطيك شيئا -
نعم ؟ -
هدية -
لأجل ماذا ؟ -
لأجلك - مني -
هيا - حقا -
أنها هدية من نوع آخر ،
من الطرف الآخر ؟ -
من أجل ماذا ؟ -
من أجل الخوف - من -
أجل الألم - من أجل الفزع -
الحجة على حد السكين - المحبة
التي لا تقدر روتينا أبدا -
وبهجة القليق مع الرجل العائد
من أبحاره في بحر الموت -
وهكذا ، وداعا -
نحن نحميا كالبجارية القابضين
على شاطئ بحر الموت -

ابن مالك في الفيتة

والله تشهد على ذلك وإبراهيم في
هذا الباب كتاب - شواهد تنويع
والصحيح شكلات الجمل الصحيح -
بقلم : محمود كناعنة
والله كتاب - شرح تحوي اعرابي
واخبر كتاب - اعرابي مشكل البخاري -
وهذه الكتب ان شهدت له على شيء
فانما تشهد على معرفته بالعلمين معا
وعلى اهتمامه بان يقصص بحتة ايا
كان لا فيه علاقة بالعلوم اللغوية
والنحوية وهي كما أسلفنا قلادة لا
انما عند غيره ايدا -
انما الثقة الثانية التي عشنا على
ان نبيه اليها في دراستنا علم ابن
مالك فهي كون هذا العالم اول من أدخل
بصورة اساسية مع نكتات واضح
لتحية الاستشهاد بالحديث في موضوع
التحوي - وجرت العادة على ادخال بعض
الاحاديث - اما هو فقد كان اول
من استكثر من رواية الحديث بدل
الشعر في المواضيع النحوية (٧)
واما التاحة الثالثة فلانها ناحية
غريبة تتعلق بحياته وولايته من ابن
خلكان في كتابه وفيات الاعيان -
فهناك مشكلة غريبوي ان ابن خلكان
هذا لم يترجم في الوفيات - كتابه
الشهور - لابن مالك على الرغم من ان
ابن مالك توفي قبل ابن خلكان (٨)
وكذلك على الرغم من ان شاكلي
الكثير يصدقا ان ابن خلكان من
فوات الوفيات بان ابن خلكان كان
يولد ابن مالك ويحترمه ويشبهه الى
يومه بعد الصلاة كل يوم فطما به -
وكل من يراجع كتاب وفيات الاعيان
سيستاد من سنة مذكراته وبالنسبة
ستقل المسألة العجيبة هذه امامه
يكون حل -
والآن الى المسألة الرابعة والاخيرة
من المسائل التي تميز ابن مالك - عن
غيره - وهي سهولة التلم عليه - مع
علمنا ان الكثير من الناس قد اعتاد
اساليب التلم في ذلك العصر بحيث
تقلت الكثير من العلوم - ولكنه اكثر
من هذا اللون من التلم مما يؤكد
استعماله عنه ، واشهر مقولاته
اللغوية والنحوية الاولية ومعظمه من
العرب التي يستشهد بها في النحو -
وفي رواية الحديث النبوي - وفي
مصادر اخرى يوسف بناته صرف منه
في اقلان لسان العرب حتى بلغ فيه
الفاية والفاية التلقين - كذلك قيل
فيه - وكان الاية الاعلام يتحرون
في امره - ومن شهر من اطلق عليه
الحج بلا حدود في العصر الحديث
الروم الشيخ محمد الخطوطي استاذ
النحو في الزمر حيث قال عنه -
لم تعد لواء العربية في حلب
مدة لمستقل التي توتها - فاني بما
انجز الاوائل قوة حافظته - فكان
يستشهد بالقرآن - فان لم يجد
فالمسألة ، فان لم يجد فالحديث العرب
التي كان في استاذها تيسر وجده -
واذا كان لنا بعد هذه الصفات
المختلفة وبعد معرفة ثقافته وسهولة
الاطلاع على غوته ان يتولى مسؤولية
المسألة المعقدة يمشق - اذا كان
لنا ان نضيف الى ما سبق حقائق
جديدة لان هناك ثلاث حقائق تسمى
النحوي والاجتماعي والاولى : انه على
الرغم من تقصده في كل علوم عصره
كان رايه من لغة وحديث وقراءات
وشريعة ولغة الا ان ما الله يقبل
مصورا ضمن نطاق خدمة اللغة
وابحاث النحو والصرف فقط - وانه
لم يوفق في غير هذه المواضيع - بمعنى
انه كرس جهده في خدمة ميدان واحد
وكان هذا تخصصا منه والتخصص في
ذلك العصر قلادة ليست مالوفة سواه
لعله في الجالات الاخرى كالفقه والحديث
واوضح برهان على ذلك انه في
بنا من ان تشير الى تقنين ما الاول
منها فهي ان الزكري اورد في كتاب

قال محمد بن ابن مالك
احمد دوي الله في ابن مالك
مصليا على الرسول المصطفى
والله المستعجلين الشرفا
واستعين الله في القية
مقاصد النحو بها مودة (١١)
تقريب الكلام :
كلانا لفظ عليه كاستقم
واسم ولعل حرف الكلم (١٢)
كلنا من جيل هذا النظم الذي
يجمع القوافي والامثلة في ابيات قليلة
قوله في ان الحروف كلها مينة :
وكسل حرف مستحق ليلسا
والاسم في المبني ان يسكن (١٣)
ونه لو فتح وود رسم
كائن اسس حيث والسكن كم
الجميع الممنوع من الصرف فثير
اليه هنا بايجاز وخامة الصيغ المعروفة
نحوا وهي في الاية :
وكن جميع مذهب فاعلا
او المائل بنوع كاشلا (١٤)
ومن الممتع صرفه الاسم المركب
تركيبا عجبا اذا كان علما - وتعتبر
ابن مالك من الاية هو ايضا
واضح وموجز كالتي :
والعلم منح صرفه مركبا
تركيب موجز نحوي محلي كريا (١٥)
ونشار من ان الايات المسهلة
ايضا هذه الايات التي تصلت عن اسماء
العلم من المشيرين الى التسعين
وهي :
وميز العشرين لتسعين
بواحد كاربين كريا (١٦)
وميزوا مركبا بمشعل ما
ميز شعرون فسويهما
البقية على الصفة الخامسة

الشعر الجاهلي والمعارف المسيحية

بقلم : احمد سلامة - قلنسوة
الشعر الجاهلي والمعارف المسيحية
لقد بحث السيد محمود كناعنة في
مقاله : الشعر الجاهلي والمعارف
المسيحية المنشور بتاريخ ١٩٧٢-١١
ما كان معروفا عند اهل الجزيرة
ابان جاهليتهم من اورد تعلق بالديانة
المسيحية كما ورد ذلك على السنة
شعراتهم . فكان غرضا فيما وموفقا
لما على ما عرفه العرب انذاك من
تعاليم وشعائر وصورات واعباد بابيات
مختارة من الشعر الجاهلي .
ولكن هنا اود ان اثير الى اقرين
هامين :
ان السيد محمود كناعنة فسر الشعر
الجاهلي على انه شعر الجاهل - اي
عدم المعرفة - وهذا خطأ يقع به كثير
لا في الامر من التقارب والتباس كلمة
جاهل - بجاهل - ومصدرها الجاهل
تعني اقف - وايضا ما غلط يخطئ
ومصدرها الاية وهي العمية والعمية
القبيلة ، وهي الصفات الاخلاقية
والاجتماعية التي كانت محور الحياة
عند عرب الجزيرة . وبالتالي فان
الشعر الجاهلي يعني عصر العمى والعمالة
والعمية القبيلة ، وليس عصر الجاهل



تأملات .. !

شعر خالد نصرة
سألت النفس ، يوما ما .. الا تدوين .. ما ذهبي ؟
فقد عشنا سنين حرماننا ، جنبنا السي جنب ..
اراني لم امل شرفا ، ولم اجنح الى غرب ..
ولست اصنف الطبقات من ورد .. الى عشب ..
فلم اهزأ بمخلوق .. ولم الجأ الى الكلب ..
.. لماذا ياتر اشقي ، ويخر بالاسي قلبي ؟
أقبل بالقسور وقد مضى الاشرار باللب ..
انقبيل لقمة الاحسان ، وهي كلقمة الكلب ..
وهل بقي طوال العمر .. في شوك وفي كرب ؟
نفعت بالاسي نفسي ، وقالت لي في عتب : -
.. تأمل .. كيف يزهر الورد ، كيف تهاجر السحب ..
تنعش من موات الارض ما اتلفه العشب ..
.. وكيف من انبعاث النور يفح بالنتى العشب ..
.. كسان التبت صدر للطيعة .. والتنتى قلب ..
.. تأمل كم يضم البحر ، وهو الزاخر العجب ..
.. فلا شرق يتيه به .. ولا يقتاده غرب ..
.. وكيف يشع في القى .. ضياء الشمس ، او يغيو
وكيف الى عيم الفيتة يفتح قلبه الترب ..
.. فقلت لها : وما هذا ؟ فقلت : انه العجب !
هو العجب الذي يسمو . فما يقصد .. او ينبو ..
.. تأمل .. كيف في الافاق .. تنطلق الصافير ..
.. فلا افسك يطاردها ، ولا يقادها زود ..
.. ولا يقتالها الا بنو الانس .. القواصر ..
.. تأمل كيف غش النصفن تلويه الاعاصير ..
.. فيحنس غشه جدلا ، ياطغي ، وهو مرور ..
.. وهل في الكون كالانسان بالقوة مفور ؟
.. يصارع نفسه ، يقهر خصما .. وهو مفور ..
.. كذلك انت .. في الدنيا تسيك القادير ..
وراسك ، رغم كل الزعم ، بالاوام مبلور ..
فانسي حديث النفس .. زجر فيه شهير ..
.. سألت النفس في دعة : وهل ستظل بلوانا ؟
.. سمعت النهي والتفريع اشكالا .. والوانا ..
.. انا غيرك في الدنيا ، متى سيموت احدا ؟
.. فصاحت بي : لا تعرف . وما هو ذنب دنيا ..
.. فانت تضيق بالدنيا وتشكو الدهر مد كانا !
.. كانهك لست من طين ! كانهك لست انسانا !
.. تريد بان يصير الرمل في كفيك .. مرجا !
.. وان يضحي هزيم الرعد في اذنيك الحانا !
.. وان تسمي لك الصحراء جنان .. وغدانا ..
.. ضللت ، وسوف تقضي العمر ، ..
.. يا مسكين .. حيرانا .. !

مع الادباء المخالدين

« انطون تشيكوف » ١٨٦٠ - ١٩٠٤

بقلم : فرحات بيرانى - دالية الكرمل

كان انطون تشيكوف الاديب الروسي
الشهور شقيا في حياته اذ عسر
اليس وسع الشقاء ، فوسلها في
قصصه احسن وصف ، كذلك نجد في
مسيراته التي كتبها صور الحياة في
الوساط الطبيعية والبيئات الوضعية ،
كما هي . وكما راعها ولاسيما ودورها
فكانت الى انواع اقرب منها الى الفيل
والحيات التي وصلها تشيكوف على
ويرة تكاد تكون واحدة ، فابطل
قصصه ومسرحياته عمال كادحون
او ابناء لفسلون ، او للاحون جملون
او طلبة معوزون ، او نساء انفسن
في الويلات ، او كن خائلات او ضحايا
حياة ..
عائيه بعض اخوانه وزملائه على
المنظر والشاهد التي تبث الياس في
النفس او تثير الاستعزاز في مؤلفاته
المديدة ، فكان جوابه كما يلي :
ان قلبي بمثابة آلة تصوير تنقل ما
يرام عينيها من مناظر ومشاهد
نقل صحيحا وبدون تدوئ -
وكان يقصد اذا ما دخل احد في
مناقشة حول هذه الطريقة في رسالة
الادب والاديب - ومعلوم عنه انه
يكره المرأة ، ويكره من معاشرتها
ويقتول على النساء في رواياته القصصية
والمرحبة وفي احاديثه بين الناس ..
ولهذا فقد برهته النساء ، وكرهه
مهد انصار الرأفة رجال العلم والادب
وخصوصا التقادير الذين اخلوا على
انظهم تحليل مؤلفاته في روسيا وفي
غيرها من البلدان التي ترجمت فيها
كتابات ..
قال مرة في سائت تامل وتذكر -

جنت - ينكلي - كسي
أوضح بعض التفاصيل المرتبطة
بالتحاقنا القريب في الاحتياط
كان دأبي مقابلة المسؤولين في
الوحدة للتأكد من ان كل
التدبيرات قد اتخذت عشية
خروجنا .. كان يحدث ذلك
لدى تلقينا الاوامر -
لم يكن - ينكلي - في
البيت - وهكذا وقفت وجها
لوجه امام الظل -
وتراي ذلك عبقا فسي
عيني زوجتي - روتي -
ظل من الذعر - كان
بالامكان ان تلمس الذعر -
رأت ينكلي - صريحا فسي
المركبة الكبرى ، وبين عيني
البيجولتين ثغرة حاللة -
كانت تشع أنها تنصهر
بالام رؤاها المربعة في المركبة
الكبرى -
وعندما وضعت الحرب
اوزارها ، وعادت الامواج الى
شطائها ، لم يتخل عنها الفزع
الى الابد -
كالبحارة القابضين على
شاطئ الموت - نميش -
كالبحارة الذين يتصارعون
مع خفايا الامواج دون ان
يقفوا ما تخفيه لهم في طياتها -
.. تماما كقزح نساء البحارة -
ونظمت يدهو :
- انا احيا ، ضاحكة ،
مستقبلة الضيوف ، منشرة
الصدور ، اقصر الصحف
اتشاجر مع العائوتي حول
سعر الزيت ومع الخضري
حول سعر الطماطم -
لكن الظل لا يبرحي ،
.. وفي ظلام الليل يمر امام
عيني في الاحلام ، ثغرة بين
عيني البيجولتين المسه ، اذاعبه
حتى يتلاشي خوفا امام دفة
جسمه - واخشي ان اوقفه
حتى يلفظه ،
.. احبه حتى الجنون .. حتى
عندما يعود من عمله في الرب
- الكراج - .. ملوئا بالون
الاسود من الزيت ، والسناج
يلع وجهه - احبه حيا اخيرا -
.. اتفهم ؟ حيا بلا غد ..
.. وتختلط الامور امام ناظري
..
اعرف ان ذلك غير منطقي
.. لكني امك ضبط شعاري
عندما يخرج الى الاحتياط
.. اموت كل ساعة - الطلقات في
الشمال ، والمبارك على القتال ،
والمطردة في الواسي - وجهيه
يتحول الى شيء ما قريب ،
.. والظلم يمتدني احساسا
غريبا كاني اعيش مع شخصين
الى جانب شخصين اثنين ..
الى جانب هذا ، الحي ، الذي
يطاير ، راسه وبقعه حسي
تترافض اهداب راسه .. والى
جانب السانك وثغرة بين
عيني ..
.. شخصان .. وانا اتمزق
بين الاثنين ..
.. احب الاول واتراجع ملعورة
من ذلك الملقى بلا حراك على
الارض !
.. احيانا اطبع قياتي على
وجنتيه وهو مسبل العينين -
أقبل شفتيه وارغبه عمل
الاستيقاظ ، كي يفتح عيني
ميتسما او غائبا ، فقط . كي
يب من ذلك النوم الخفيف
.. جدا ..
.. ويقتح عيني بهدشة -
اعرف اني ملزمة ان ادعق غرقا
في نومه ، لكن ..
.. وفي الليالي تطارح القرام -
وفي نشوة الحب استعيد ..
وعيني تراه ملقى كانه ..
والنموع تهمل من عيني -
وسألت النموع من عينيها ،
ولم تتوان في تجفيفها - كان
سخيلا ان أقف امام امرأة
تبث لواعبها ، وتبتجج لوجود
شخص اخر تشاطره رحلتها في
الخيال -
.. كان ذلك ، كانك تحدد
داخل حافظة امرأة تحوي
لوازمها الخفية -
.. لم أشعر بالارتياح ، ولكن
- روتي - قد ابهرت بعيدا -
.. أنت سعيد ؟ -

قال الشاعر العربي :

يا طالباً لعالي الملك مجتهدا
خلها من العلم او خلها من المال
بالعلم والمال يبي الناس ملكهم
لم يبن ملك على جهل واقل
اعاد : خالد رفيق شحادة
كفر ياسيف

الرسم عصام بدر نعيم

اول معرض رسم في الخليل

بقلم : مندوب «الآباء»
على اول معرض يقام في الخليل لرسم خليي ، وانا فخور جدا لان ابننا ، والذي يشجع الفن ، ويظهره ، ونجتهم في تشجيع الفن وتلقاه ، وارساء الحجر الاساسي في بناءه ، لقد فاضت ان اذكر ان بلدية الخليل



عصام بدر - سوق قديم

الراكي والكاتب .. الانسان البسيط الذي لا يحسب لصحته وتعليمه وقيمة عيشه الا حسابا هزليا متجلا .. مثل هذا لوحة - بالغ سجاير - صغير يتجول في القاصي ليبيع السموم .. المجاري التي يحملها ويصيح .. الجائسين في القاصي بكسل وتراخ .. والرسم حين يريه للولاد مدرسي وادبي وعناية فائقة ، ظلا وحدا وشابا ، لا يستعجل الا ان يصور الواقع وهو الفراغ والمهانة اللذين يطران في البقية على الصفحة المادية

البوذية - تممة

يطرحها العلم على تلايمه فلا يجدون لها خلا .. وان يجد لها اي عاقل مثلك ومثلي خلا .. حتى يصل اليك كلفة التنوير .. الحديث عن زن حله غرب وجعل لو كانا نريد القراة او الجلال لا غير ..

ولكن انما نتم بها هو جوهرنا من الاكثار وما هو ميز لثوبية عن غيرها ولها كلفة تكتفي بهذا القدر من الحديث ولا علينا ان نقمنا بالخطا ..

كل ما نكونه نحن نتيجة لآثارنا .. هو شيد على افكارنا وهو مصوغ منها .. ونحن نقول الانسان او يعجل حسب فكرة خيرة فان السعادة تبه كما يفعل ظله الذي لا يظلمه .. ان البشاش لا توفقه البشاش .. يوقها الصب فقط وهذا هو القانون ..

في لوحاتي لا أهمية للانسان ، لان لا أهمية له في الحياة ، فهو مهدد ومستهلك ولا سبيل له للوصول الى العدل والحق ، ضعيف أمام القوة والالة ..

من هذا المفهوم ينطلق الرسم عصام بدر ليتحدث عن لوحاته ومواضيعه .. شاب لم يتجاوز الرابعة والعشرين من عمره ، ولكن الخليل وانتهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارسها ، التحق بالدراسة الفنية والاطلاع عن كتب على مختلف القنون الحديثة .. وعن المدرسة التي ينتمي اليها يقول عصام :

بدأت بالدراسات الأكاديمية لم بالرسم الأكاديمي الحديث ثم بالتحديد وعن الالهة يقول عصام :
نفسية الرسم تؤثر بالوانه .. واكثر ما يكون تأثيرها لا في الموضوع بل في الخلفية .. وكما ترى ان اللون الاصفر هو القالب في لوحاتي ، فانا اذكر في العمل والتداول وتلفت انتباهي كوجان حديثان

واحدة بعنوان - الضحايا في المدينة - وهي ذات الوان - وسخة - وبناظر الضجة والقيار ودخان المصانع والثانية بعنوان - اللهب في القرية - وهي ذات الوان تقي - بتأثير الجو الصافي والهناء والفرحة ومساحات الاوفس والسما والوساة ..

وتتوكل بين لوحات عصام ولاننا ناول ان نصنعها ولكن - الكتكوت - الذي يقسم بين ايدينا يشير الى ان في

المعرض ٣٦ لوحة زيتية و ١٨ لوحة حجر على الخشب وانزوك - بيع منها ١١ لوحة خلال الالام القليلة الماضية - يقول عصام : الالام على زيادة

المعرض لم يكن انوفه من سكان بلدي ومن الزائرين القاصدين خصيصا للمنتج

لوحات الزيتية : اول لوحة تستبدل الاحار - قوارب ونخل وللاولون بلا تليق ، للبه والفرحة كلها موضوعات تناسق ، الالوان وشركة وجيدة الاسلوب الحديث باز في التشايب في الاشكال والالوان .. لوحة اخرى تلتك الانتباه عنوانها

الرفض - الحصان يمثل الثورة بصفلات رجله الخلفيتين بشموخ داسه ويقتضي الخنجر بشفة للثرد وذيله واذا به للتشجيب بابا ، بنظره القاصية ويركا به التاجح - وشبح انسان ما يحاول ان يشكبه .. انه رفض الانسان العربي لقوله في كل مكان .. ولكن امام الحصان الوان ملتهمة دائرة تقيلاه وتطلعاته ..

يستعمل عصام في لوحاته الزيتية اللون والاسود والاصفر واللون - تكوين - المرسومة بالفرحة والسكن ابرزت الطاشية بتناسق الالوان عبرت عن ارتياح الرسم التلساني خلال التكوين ..

عاشورا - تمثل القصة الدينية التاريخية مقتل الحسن والحسين ، تبرز فيها ليات المساجد على مساحات واسعة ، الالوان شرقية ، الخلفية اوسع من الموضوع - سما ، مائل بالصب ومساجد عديدة ..

للت انتباهي لوحة الغريب التي اشتراها السيدة - دوت ديسان - اللوحة اوردية الطابع بالسبق القرمي والالوان - انها لا تمثل فن عصام بدر الاصل ، اخذان العربي الذي خرج مرة بلوحة نتيجة لطابع اورد ، فن عصام يبرز في لوحاته الملتزمة عن مجتمعه ويبحث في بغداد والقدس والخليل ، ان كونهما الشرقية الجديدة - ان لوحة الغريب ملت في غريبة عن اللوحات الاخرى لثبات اسيل

يشير بمستقبل فني زاهر .. الا ان هذا لا يعني ان اللوحة رديئة .. بل العكس هو الصحيح .. وكل ما في الامر انها ملت في غير محلها ، فتناقص الوانها وعري شجرها لم يبرر لها في نظري اي خريف شرقي عربي يقصه لثان من الخليل ..



عصام بدر

ان محبة الناس للفن تلجج فيه اشياء كثيرة ، وترشد الى مواهب ومواقف وتفرات يجلبها هو نفسه .. محبة الناس تجعل الفنان شخصا .. يصير يعرف عيشي ويصيح ويص .. واجيانا كثرة اشهر بانتي تية ولن نستطيع ان انقم شيئا للجمهور .. ولكن ما ان تصب نقراته على حتى انسى التعب ، واشهر بقوة غريبة للمسا ..

الا تعتقد بان استمراريته في تقديم عمل واحد لمدة شهر او شهرين يدفعه الضجر الى تفكك ؟
بالكس ، فعندما يعمل الفنان يستقل مله ، دون ان يدري للانس .. ترى لو ققم احد الملحنين غير الاخوين رجائي يلحن او عمل له مستوى رفيع جدا قد يلقي استمال

الرجائية فهل تقبلينه ؟
الا قررت ان انفي اني عمل فانا اغنية من كل قلب واحسائي فانا لا اعترف بانصاف الاشياء ..

ان تصنعها ولكن - الكتكوت - الذي يقسم بين ايدينا يشير الى ان في

المعرض ٣٦ لوحة زيتية و ١٨ لوحة حجر على الخشب وانزوك - بيع منها ١١ لوحة خلال الالام القليلة الماضية - يقول عصام : الالام على زيادة

المعرض لم يكن انوفه من سكان بلدي ومن الزائرين القاصدين خصيصا للمنتج

لوحات الزيتية : اول لوحة تستبدل الاحار - قوارب ونخل وللاولون بلا تليق ، للبه والفرحة كلها موضوعات تناسق ، الالوان وشركة وجيدة الاسلوب الحديث باز في التشايب في الاشكال والالوان ..

لوحة اخرى تلتك الانتباه عنوانها الرفض - الحصان يمثل الثورة بصفلات رجله الخلفيتين بشموخ داسه ويقتضي الخنجر بشفة للثرد وذيله واذا به للتشجيب بابا ، بنظره القاصية ويركا به التاجح - وشبح انسان ما يحاول ان يشكبه .. انه رفض الانسان العربي لقوله في كل مكان .. ولكن امام الحصان الوان ملتهمة دائرة تقيلاه وتطلعاته ..

يستعمل عصام في لوحاته الزيتية اللون والاسود والاصفر واللون - تكوين - المرسومة بالفرحة والسكن ابرزت الطاشية بتناسق الالوان عبرت عن ارتياح الرسم التلساني خلال التكوين ..

عاشورا - تمثل القصة الدينية التاريخية مقتل الحسن والحسين ، تبرز فيها ليات المساجد على مساحات واسعة ، الالوان شرقية ، الخلفية اوسع من الموضوع - سما ، مائل بالصب ومساجد عديدة ..

للت انتباهي لوحة الغريب التي اشتراها السيدة - دوت ديسان - اللوحة اوردية الطابع بالسبق القرمي والالوان - انها لا تمثل فن عصام بدر الاصل ، اخذان العربي الذي خرج مرة بلوحة نتيجة لطابع اورد ، فن عصام يبرز في لوحاته الملتزمة عن مجتمعه ويبحث في بغداد والقدس والخليل ، ان كونهما الشرقية الجديدة - ان لوحة الغريب ملت في غريبة عن اللوحات الاخرى لثبات اسيل

يشير بمستقبل فني زاهر .. الا ان هذا لا يعني ان اللوحة رديئة .. بل العكس هو الصحيح .. وكل ما في الامر انها ملت في غير محلها ، فتناقص الوانها وعري شجرها لم يبرر لها في نظري اي خريف شرقي عربي يقصه لثان من الخليل ..

عاشورا - تمثل القصة الدينية التاريخية مقتل الحسن والحسين ، تبرز فيها ليات المساجد على مساحات واسعة ، الالوان شرقية ، الخلفية اوسع من الموضوع - سما ، مائل بالصب ومساجد عديدة ..

للت انتباهي لوحة الغريب التي اشتراها السيدة - دوت ديسان - اللوحة اوردية الطابع بالسبق القرمي والالوان - انها لا تمثل فن عصام بدر الاصل ، اخذان العربي الذي خرج مرة بلوحة نتيجة لطابع اورد ، فن عصام يبرز في لوحاته الملتزمة عن مجتمعه ويبحث في بغداد والقدس والخليل ، ان كونهما الشرقية الجديدة - ان لوحة الغريب ملت في غريبة عن اللوحات الاخرى لثبات اسيل

يشير بمستقبل فني زاهر .. الا ان هذا لا يعني ان اللوحة رديئة .. بل العكس هو الصحيح .. وكل ما في الامر انها ملت في غير محلها ، فتناقص الوانها وعري شجرها لم يبرر لها في نظري اي خريف شرقي عربي يقصه لثان من الخليل ..

عاشورا - تمثل القصة الدينية التاريخية مقتل الحسن والحسين ، تبرز فيها ليات المساجد على مساحات واسعة ، الالوان شرقية ، الخلفية اوسع من الموضوع - سما ، مائل بالصب ومساجد عديدة ..

للت انتباهي لوحة الغريب التي اشتراها السيدة - دوت ديسان - اللوحة اوردية الطابع بالسبق القرمي والالوان - انها لا تمثل فن عصام بدر الاصل ، اخذان العربي الذي خرج مرة بلوحة نتيجة لطابع اورد ، فن عصام يبرز في لوحاته الملتزمة عن مجتمعه ويبحث في بغداد والقدس والخليل ، ان كونهما الشرقية الجديدة - ان لوحة الغريب ملت في غريبة عن اللوحات الاخرى لثبات اسيل

يشير بمستقبل فني زاهر .. الا ان هذا لا يعني ان اللوحة رديئة .. بل العكس هو الصحيح .. وكل ما في الامر انها ملت في غير محلها ، فتناقص الوانها وعري شجرها لم يبرر لها في نظري اي خريف شرقي عربي يقصه لثان من الخليل ..

عاشورا - تمثل القصة الدينية التاريخية مقتل الحسن والحسين ، تبرز فيها ليات المساجد على مساحات واسعة ، الالوان شرقية ، الخلفية اوسع من الموضوع - سما ، مائل بالصب ومساجد عديدة ..

للت انتباهي لوحة الغريب التي اشتراها السيدة - دوت ديسان - اللوحة اوردية الطابع بالسبق القرمي والالوان - انها لا تمثل فن عصام بدر الاصل ، اخذان العربي الذي خرج مرة بلوحة نتيجة لطابع اورد ، فن عصام يبرز في لوحاته الملتزمة عن مجتمعه ويبحث في بغداد والقدس والخليل ، ان كونهما الشرقية الجديدة - ان لوحة الغريب ملت في غريبة عن اللوحات الاخرى لثبات اسيل

يشير بمستقبل فني زاهر .. الا ان هذا لا يعني ان اللوحة رديئة .. بل العكس هو الصحيح .. وكل ما في الامر انها ملت في غير محلها ، فتناقص الوانها وعري شجرها لم يبرر لها في نظري اي خريف شرقي عربي يقصه لثان من الخليل ..

هل تقارن بين منظرين من القرية سواء عاشرت في يوم من الالام بعمل هذا التصور مثل تشايب الفتي وحتى اليوم ، وهله نمة ارجو ان يعرضني الله منها ..

هل تقارن بين منظرين من القرية سواء عاشرت في يوم من الالام بعمل هذا التصور مثل تشايب الفتي وحتى اليوم ، وهله نمة ارجو ان يعرضني الله منها ..

هل تقارن بين منظرين من القرية سواء عاشرت في يوم من الالام بعمل هذا التصور مثل تشايب الفتي وحتى اليوم ، وهله نمة ارجو ان يعرضني الله منها ..

هل تقارن بين منظرين من القرية سواء عاشرت في يوم من الالام بعمل هذا التصور مثل تشايب الفتي وحتى اليوم ، وهله نمة ارجو ان يعرضني الله منها ..

هل تقارن بين منظرين من القرية سواء عاشرت في يوم من الالام بعمل هذا التصور مثل تشايب الفتي وحتى اليوم ، وهله نمة ارجو ان يعرضني الله منها ..

هل تقارن بين منظرين من القرية سواء عاشرت في يوم من الالام بعمل هذا التصور مثل تشايب الفتي وحتى اليوم ، وهله نمة ارجو ان يعرضني الله منها ..

هل تقارن بين منظرين من القرية سواء عاشرت في يوم من الالام بعمل هذا التصور مثل تشايب الفتي وحتى اليوم ، وهله نمة ارجو ان يعرضني الله منها ..

هل تقارن بين منظرين من القرية سواء عاشرت في يوم من الالام بعمل هذا التصور مثل تشايب الفتي وحتى اليوم ، وهله نمة ارجو ان يعرضني الله منها ..

هل تقارن بين منظرين من القرية سواء عاشرت في يوم من الالام بعمل هذا التصور مثل تشايب الفتي وحتى اليوم ، وهله نمة ارجو ان يعرضني الله منها ..

هل تقارن بين منظرين من القرية سواء عاشرت في يوم من الالام بعمل هذا التصور مثل تشايب الفتي وحتى اليوم ، وهله نمة ارجو ان يعرضني الله منها ..

هل تقارن بين منظرين من القرية سواء عاشرت في يوم من الالام بعمل هذا التصور مثل تشايب الفتي وحتى اليوم ، وهله نمة ارجو ان يعرضني الله منها ..

هل تقارن بين منظرين من القرية سواء عاشرت في يوم من الالام بعمل هذا التصور مثل تشايب الفتي وحتى اليوم ، وهله نمة ارجو ان يعرضني الله منها ..

هل تقارن بين منظرين من القرية سواء عاشرت في يوم من الالام بعمل هذا التصور مثل تشايب الفتي وحتى اليوم ، وهله نمة ارجو ان يعرضني الله منها ..

بعيد ... بعيد ... مع فيروز

فيروز حديث لبنان وللشرق العربي دائما ، وفي هذه الالام بصورة خاصة فهي نجمة مهرجانك بعليك لهذا العام .. ومسرحتها الغنائية الجديدة : تذكرة الملائح - حقت نجاحا ملامح ، جعل كافة النقاد يشنون عليها - لذا فقد قرنا ان نكتب عنها .. بعيدا .. بعيدا جدا هذا الاسبوع .. ابد ما ذهب منها اي مطفي اخر من قبل ..

تقول دراسة صدرت مؤخرا في علم النفس ان الصوت هو رسول الانسان الى الآخرين .. انه سفره واليه .. وفي ليراته تراخ شخصيته وفي ذبذباته ترجم غيابه .. ومهما حاول احدا ان يزور او ينق صوته ليخفي وراءه حقيقة ، فانه يفشل .. ذلك ان الصوت هو ، من الناحية العلمية ، لغة الصداق الاكبر التي لا يستطيع انسان في الدنيا ان يتفقت منها ، او يجمل منها واجهة يقف وراءها لرسم الآخرين شخصية اخرى يشتبهيا لنفسه ..

صوت فيروز .. هو الصوت الشفاف الذي تساق خلال ترجماته كل عواطف الارض ، وكل برائهي وجملالاته .. يعكس ببساطة وصوت نفسه صاحبه ببساطة وبساطتها .. بفرحها وغصها ، بتفرافها واهتمامها اليومية .. بحاسبتها ككلمة وكلم وكست بيت ، بشموها ككلمة وصلت الى ما تشبهه كل لثانة .. ان هذا الصوت هو ، بكلمة اخرى ، الشائنة الغريبة التي تترس على فيروز الانسانة وفروز الغنائية بكل وضوح ، تل طريقة السينة سكوت الملوة .. وهي تعيش في وسط امار رائع من الزهر والنباتات ، ويقرق منزلها بصر زهر الليمون ..

في مثل هذه الالام المسببة تحلو بنا العودة بعيدا منك الى داخل فيروز ، لها رايك لو بدانا للعودة السينة الى اللحظة الاولى التي انطلق فيها صوتكمن اديبة ، القرية اللبنانية الودعة ، ليرج في قلوب الناس اينما كانوا ..

بعد ان اع اسمك تعدد الاشخاص الذين انتشروا ، فاكتر من فنان ينسب الى نفسه الفضل في ذلك ، فهل لنا ان نعرف الحقيقة ؟

قالت ليروز :
في الواقع ابتدأت بالثنا ، وانا في المدرسة ، كنت يومها اؤدي انشيد مدرسية وذات يوم سمعتي الاخوان فيروز ، فسمعتاني على الدخول الى الكونفرانوا الوطني الموسيقي ، وفجأة أصبحت - الموسيقي - في وقتها ، وبكم تقديمها برنسا سوبيا في الاول ايلول ، ادبت اول الانشيد بصوتي من وراء المايك ..

وبكم ذلك ايضا ، سمعتي كل من الشيخ حافظ تقي الدين ، وسؤؤل اخر نسبت اسمي ، وحليم الرومي الذي ارسل في طلب رجل كست لا يعرفه ، فدخل وهو يلبس البنكوت القصير ويخطي السينة استحقاقا .. سمعتي معهم ، واعطى رايه بالقضاب قائلا : فلوها فيروز .. وشعرت وهو يعطي حكمه ، بانه قليل المثل والام معا ..

هذا الشخص كان .. عاصي الرجائي .. زوجي الان .. بعد ما اكتشفت عاصي من ما زلت عند رايك بانه قليل الوزنين ؟

.. كلا .. ثبوت رايي .. ما هي اول اغنية قدمتها ؟
- الغنية الاولى كان اسمها - غروب - من تأليف الشاعر فيروز ..

ولمحين الاخوين رجائي ، تلتها بعد ذلك اغنيات - وبكم ويوليكم حتى ريك - لحليم ارموي - ويا باع فليك بالثل - فلوها التي .. لم بدأت السينة تكر ..

وكيف انصير انتاجك بالاخوين رجائي منذ البدء .. ولذا هذا العصر ..
.. كلا .. ما ينصير انتاجي ، لا في بداية المسود التي ولا في تيمته ..

بالاخوين رجائي فقد غنت لكسل المالحين ، وطلعت في هذا الحال حتى عام ١٩٥٧ ، حين ابتدأت بالمسرحيات الغنائية .. وما زال هناك حتى الان ملتحنون عديدين يقومون لي الحان .. امثال فيلومون وهبة ، ومحمد مسن الذي قدم لي موسعا اسمه - سيد الهوى - ومحمد عبد الوهاب ، واخيرا موزا التي غنت من الحان السيفونية الاربعين ، ثم هناك ايضا فريديالرش الذي قدم لي لحن - حبي الالائي - ..

في مثل هذه الالام المسببة تحلو بنا العودة بعيدا منك الى داخل فيروز ، لها رايك لو بدانا للعودة السينة الى اللحظة الاولى التي انطلق فيها صوتكمن اديبة ، القرية اللبنانية الودعة ، ليرج في قلوب الناس اينما كانوا ..

فيروز حديث لبنان وللشرق العربي دائما ، وفي هذه الالام بصورة خاصة فهي نجمة مهرجانك بعليك لهذا العام .. ومسرحتها الغنائية الجديدة : تذكرة الملائح - حقت نجاحا ملامح ، جعل كافة النقاد يشنون عليها - لذا فقد قرنا ان نكتب عنها .. بعيدا .. بعيدا جدا هذا الاسبوع .. ابد ما ذهب منها اي مطفي اخر من قبل ..

تقول دراسة صدرت مؤخرا في علم النفس ان الصوت هو رسول الانسان الى الآخرين .. انه سفره واليه .. وفي ليراته تراخ شخصيته وفي ذبذباته ترجم غيابه .. ومهما حاول احدا ان يزور او ينق صوته ليخفي وراءه حقيقة ، فانه يفشل .. ذلك ان الصوت هو ، من الناحية العلمية ، لغة الصداق الاكبر التي لا يستطيع انسان في الدنيا ان يتفقت منها ، او يجمل منها واجهة يقف وراءها لرسم الآخرين شخصية اخرى يشتبهيا لنفسه ..

صوت فيروز .. هو الصوت الشفاف الذي تساق خلال ترجماته كل عواطف الارض ، وكل برائهي وجملالاته .. يعكس ببساطة وصوت نفسه صاحبه ببساطة وبساطتها .. بفرحها وغصها ، بتفرافها واهتمامها اليومية .. بحاسبتها ككلمة وكلم وكست بيت ، بشموها ككلمة وصلت الى ما تشبهه كل لثانة .. ان هذا الصوت هو ، بكلمة اخرى ، الشائنة الغريبة التي تترس على فيروز الانسانة وفروز الغنائية بكل وضوح ، تل طريقة السينة سكوت الملوة .. وهي تعيش في وسط امار رائع من الزهر والنباتات ، ويقرق منزلها بصر زهر الليمون ..

في مثل هذه الالام المسببة تحلو بنا العودة بعيدا منك الى داخل فيروز ، لها رايك لو بدانا للعودة السينة الى اللحظة الاولى التي انطلق فيها صوتكمن اديبة ، القرية اللبنانية الودعة ، ليرج في قلوب الناس اينما كانوا ..

بعد ان اع اسمك تعدد الاشخاص الذين انتشروا ، فاكتر من فنان ينسب الى نفسه الفضل في ذلك ، فهل لنا ان نعرف الحقيقة ؟

قالت ليروز :
في الواقع ابتدأت بالثنا ، وانا في المدرسة ، كنت يومها اؤدي انشيد مدرسية وذات يوم سمعتي الاخوان فيروز ، فسمعتاني على الدخول الى الكونفرانوا الوطني الموسيقي ، وفجأة أصبحت - الموسيقي - في وقتها ، وبكم تقديمها برنسا سوبيا في الاول ايلول ، ادبت اول الانشيد بصوتي من وراء المايك ..

وبكم ذلك ايضا ، سمعتي كل من الشيخ حافظ تقي الدين ، وسؤؤل اخر نسبت اسمي ، وحليم الرومي الذي ارسل في طلب رجل كست لا يعرفه ، فدخل وهو يلبس البنكوت القصير ويخطي السينة استحقاقا .. سمعتي معهم ، واعطى رايه بالقضاب قائلا : فلوها فيروز .. وشعرت وهو يعطي حكمه ، بانه قليل المثل والام معا ..

هذا الشخص كان .. عاصي الرجائي .. زوجي الان .. بعد ما اكتشفت عاصي من ما زلت عند رايك بانه قليل الوزنين ؟

.. كلا .. ثبوت رايي .. ما هي اول اغنية قدمتها ؟
- الغنية الاولى كان اسمها - غروب - من تأليف الشاعر فيروز ..

ولمحين الاخوين رجائي ، تلتها بعد ذلك اغنيات - وبكم ويوليكم حتى ريك - لحليم ارموي - ويا باع فليك بالثل - فلوها التي .. لم بدأت السينة تكر ..

وكيف انصير انتاجك بالاخوين رجائي منذ البدء .. ولذا هذا العصر ..
.. كلا .. ما ينصير انتاجي ، لا في بداية المسود التي ولا في تيمته ..

بالاخوين رجائي فقد غنت لكسل المالحين ، وطلعت في هذا الحال حتى عام ١٩٥٧ ، حين ابتدأت بالمسرحيات الغنائية .. وما زال هناك حتى الان ملتحنون عديدين يقومون لي الحان .. امثال فيلومون وهبة ، ومحمد مسن الذي قدم لي موسعا اسمه - سيد الهوى - ومحمد عبد الوهاب ، واخيرا موزا التي غنت من الحان السيفونية الاربعين ، ثم هناك ايضا فريديالرش الذي قدم لي لحن - حبي الالائي - ..

في مثل هذه الالام المسببة تحلو بنا العودة بعيدا منك الى داخل فيروز ، لها رايك لو بدانا للعودة السينة الى اللحظة الاولى التي انطلق فيها صوتكمن اديبة ، القرية اللبنانية الودعة ، ليرج في قلوب الناس اينما كانوا ..



مسابقة الانبياء الفنية

رقم - ١٤١ -

بشرف : عيسى حرباوي

اعد هذه المسابقة عدنان محمد عودة من الناصرة

هناك مطربة مصرية معروفة وممثلة مصرية شهيرة كانتا

تعملان بالعامية

فمن هما ؟

حل وتناج المسابقة رقم - ١٣٩ -

١ - اسم الفيلم : دليلا

٢ - اسم الفنانة : مها سيري واسم الغنية : فيها جول

٣ - وحش الشاشة فريدشوق - شري الشاشة محمود المليجي - فتى الشاشة شكري سرحان - سندريلا الشاشة

ساد حسني - عدرا الشاشة مريم فخر الدين - دمية الشاشة ميرفت امين

اصحاب الحلول الصحيحة

القدس - ابراهيم فراج ، ابراهيم العبد ، عزير ابو صبيح ، فايز عبد الحفيظ ، سدي تروخ ، امين النويك ، جوه سقرط ، سائد عريقت ، ابراهيم عبد الحق

دمالاه - جوزيف الياس

فانيس - يوسف السيلالي ، احمد رشود ، دها والي ، طلفت التشنجر

وامنة البنا - محمد عبد الحق ، ديموالي ، جمال والي ، كيفة والي ، صحن والي ، اروي والي فهمة والي

الناصر - سمرة مسلم ، عدنان عوده ، نجيب بنا ، عدنان طيب ، عايشة عجاوي ، دويش خليلي ، موفق عوده ، ايمان سخيبي ، امية ليبي ، لاقية عبد الله ، محمد دخان محمد عوده ، سوي مطران

الريثة - فاجا بولس

المسلم - جليل سمك ، هيامه ، صالح اتيس ، محمد ابو شقرة

عكا - سميرة سروان ، كيل بكر بخديجة سيلي ، رمزيه فريز ، غفره عوي ، مكره فريز ، دهاب سروان سامية سودة ، فواحد صتب ، عديليد

فيران - ابراهيم شجالي ، حريص قويس ، سمرة قاسم ، غالية شعبان

يركا - موفق عدي

عمران - مكرم بشارة

الخليل - نجاح عبيد ، عصمت سدر ، غزي ججوم ، ايمان نواف

رائدة ابو خلف ، عيد العظمي الحاروي الحاروي

تاراييب - هيله شبح

القاد - عصام دقش ، فريد دقش ، يوسف مزليق

دكا - منير قنوس

اريجا - دينا نمر ، ايمان الجفري

سعد - سعد المصري

عينين - فرج خوي ، نبيه سلمان ، نصر الله زهران

اطيرة - رياض بشارة

الجديدة - عماد مغول

فايلة الكرمل - سامية ابراهيم ، حسن كيون

عليا - لعل منصور

فلقيلية - نيل نواف

الورش - آيات ابو شنب ، محمد محمود الشرف

رفج - تهاني ابو حبيب

غزة - شويكو الخالدي ، اسل

« بعد خمسة اعوام »

صورة حية من قطاع غزة

هذا النوع من العمل لم يتسرب بعد الى جنوب القطاع . وفي مدن خان يونس ورفح والعريش . وقد استقر الرأي على استبعاد مكان مناسب .

بقلم : جندون ويكرت

بعد مرور ثلاثة اعوام فقط فانها صارت اول سالون للتجميل جنوب مدن غزة . وحتى العريش . سالون . الانوار . في دير البلح القريبة من مسكن عائلة دخان في مخيم النمرات . وهكذا تم في الشهر الماضي من



الانسة ليل أثناء عملها في سالون الانوار

العام التصرم فتح - سالون الانوار للتجميل - في مركز مدينة دير البلح بالقرب من مكتب البريد ، لول سالون من نوعه جنوب مدينة غزة .

في العالم العربي - تنمة

يوم الاثنين الماضي حيث ذكرت ان الجمعية الاولى للجنة من اقل متوقع عراقي غادرت بغداد الى طرابلس لتلقي التدريب العسكري في العسكرية التي اقامها الرئيس الليبي القذافي معمر القذافي للمتقربين الذين يربون في الانضمام لصفوف المنظمات المسلحة .

وتوقع اخر من دعم العراق للمنظمات المسلحة في بلدين . ومن هذا التعلق أصبحت مصر خاضعة للاستعمار السوفياتي حيث ان اخذ الرئيس السادات قراره الخاص بترحيل الجبهة والمجاهدين لسفركين السوفيات في بلاده .

وبالرغم من ان صف القاهرة باجتماع الاعلام المصرية تواصل حملاتها الى الولايات المتحدة وسياسة واشنطن في الشرق الاوسط فان ذلك لا يمنع من حدوث تقارب ما بين القاهرة واشطن .

مستقبل ابو عمار

وفي الوقت الذي يزيد فيه العراق من دعمه للمنظمات ، وفي الوقت الذي يرف في السيد ياسر عرفات وليس منظمة التحرير الفلسطينية - بشرى - وصول ٨٠٠٠ شاب عربي اخر للتدريب في ليبيا للانضمام الى صفوف المنظمات المسلحة ، يتساءل الخلاف في صفوف المنظمات وكثير الاتهامات الموجهة الى منظمة التحرير .

ويبدو ان هذا الوضع قد ادى الى توتر في صفوف منظمة التحرير . وفي وقت واحد مع هذا ، ويبدو ان السيد ياسر عرفات قد اعلن ان منظمة التحرير الفلسطينية ستتحرك في اتجاهات جديدة .

ويبدو ان السيد ياسر عرفات قد اعلن ان منظمة التحرير الفلسطينية ستتحرك في اتجاهات جديدة .

وما يزيد الشك حول مستقبل السيد ياسر عرفات وزعامته الموجهة الى الانباء التي تصدرت في الايام الاخيرة عن ان جهات عربية تسعى الى تلبية - ابو عمار - من منصفه وتصيب زعيم اخر .

في وسط هذه الانباء ، تحدثت التقارير الواردة من دمشق عن اجتماع تصف يوم الاحد القادم اللجنة التنفيذية لثقة التحرير الفلسطينية لوضع خطة عمل جديدة للمرحلة المقبلة بالنسبة للمنظمات واتصالها مع الجاهليين .

خطاب السادات

اما خطاب الرئيس السادات الذي من المقرر ان يلقاه اليوم - الجمعة - بمناسبة الذكرى الاولى لقيام دولة اتحاد الجمهوريات العربية ، فياتي هو الاخر وسط انباء عن وجود خلافات في الرأي بين الدول الثلاث وهي مصر وليبيا وسوريا .

ويقال ان هذا الخلاف يعود الى سببين : ترحيل السوفيات عن مصر ، الامر الذي لم ترض عنه سوريا ، وقرار اقامة الوحدة الانضمامية بين مصر وليبيا الذي يرضع الشريك الثالث سوريا في شبه غزة .

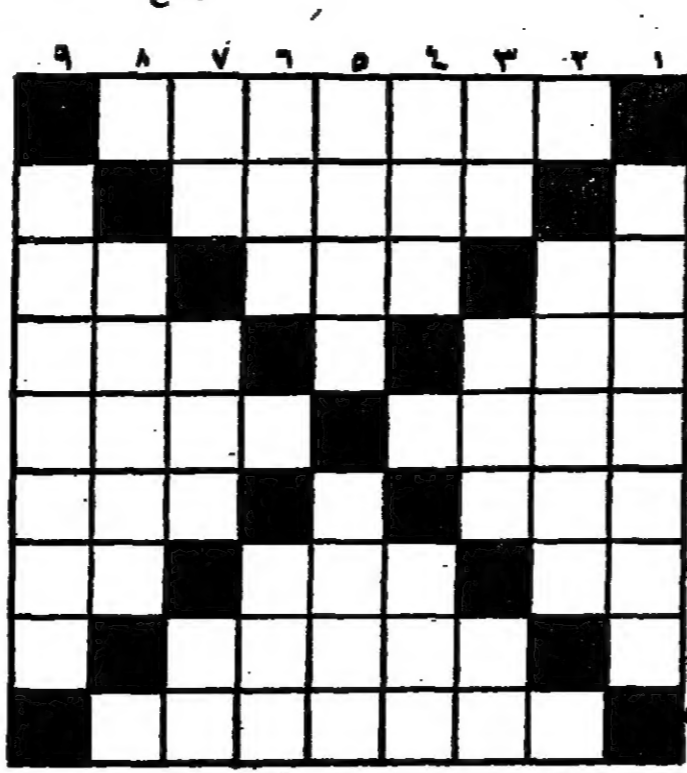
وقد يكون خطاب الرئيس عام حقا لهذا السبب بالذات كما أعلنت القاهرة عن ذلك .

فكاهة

قال الطبيب تشليق خطيبه :
الصغير : اعطيك عشر ليرات اذا جئتني بضعة من شعر بختك .
قال الصغير : هات عشرين ليرة .
وقد فاجأه بلمحة مرة للا .
فلو كذا على رومانيا يارب اصيات

كلمات متقاطعة

اعداد زياد محمود ابو حبيب
رفح



- الكلمات الأفقية :**
- ١ - اخراي
 - ٢ - مطلع فنية ليد العلم
 - ٣ - اذنة صعب ، استمر ، يعني
 - ٤ - شوق ، شك
 - ٥ - جمع رجل ، احرف مبرشة
 - ٦ - فاكهة ، قو راحة زكية
 - ٧ - ملوكة
 - ٨ - من الطيور ، اسد ، ثلثا دور
 - ٩ - احد البيانات المسلوكة
- الكلمات العمودية :**
- ١ - اخراي
 - ٢ - مطلع فنية ليد العلم
 - ٣ - اذنة صعب ، استمر ، يعني
 - ٤ - شوق ، شك
 - ٥ - جمع رجل ، احرف مبرشة
 - ٦ - فاكهة ، قو راحة زكية
 - ٧ - ملوكة
 - ٨ - من الطيور ، اسد ، ثلثا دور
 - ٩ - احد البيانات المسلوكة

اسماء اصحاب الحلول الصحيحة

١ - التامة - شهنشاد توفيق محمود ، ايهاب خليل قاسم ، ايمان خليل قاسم

٢ - حيا - صبيح سليم حنا

٣ - ذللة الكرم - علا ، صافي حنون

٤ - عالية يوسف حنون

٥ - طهر - علي تاييف حمادة

٦ - القس - احمد محمد عبد الخليل

٧ - عزيز محمد ابو خلف

٨ - قنقريه - نيل مصطفى نوال طوكرم

٩ - زياد عبد القادر طرية

١٠ - ناصر عبد القادر طرية ، اسامة نمر عبد القادر حنون ، صبري عبد القادر حنون

١١ - عكا - حسن عوض

١٢ - كابل - ابراهيم احمد حمود

١٣ - الجديدة - سهام رجا مغبول يوسف عبد الرزاق كمال

١٤ - يالا - ايفيت عيو

١٥ - كرسيم - نيل خطيب

١٦ - رفح - زياد ابو حبيب ، سعيد ابراهيم ابو حرب ، نهاني محمود ابو حبيب

الاجابة

١ - تاهاني ابو حبيب - رفح

٢ - بلوك ٢ عمارة ١١٢

٣ - معسكر رفح

٤ - تاهاني لافانتي فنتي حنا اوهر لباي الاقوة في الاسابيع القادمة - وال

٥ - اللقا

زوجات هنري الثامن

كاترين فستر

في الساعة العاشرة والربع من هذا المساء ستعود الملك هنري الثامن ، وزوجاته الست ، عندما تشاهد الحلقة السادسة والاشيرة عن كاترين فستر زوجاته . وتنتهي هذه الحلقة لتلقي طيات القصر . وتحدث عن كاترين فستر الملك هنري الثامن الذي لعب دور الملك هنري الثامن في الفيلم . وتحدث عن كاترين فستر الملك هنري الثامن الذي لعب دور الملك هنري الثامن في الفيلم . وتحدث عن كاترين فستر الملك هنري الثامن الذي لعب دور الملك هنري الثامن في الفيلم .

ولد كاترين فستر في استراليا في ١ كانون الاول ١٩٣٦ . والده كان مصمم اثاث وهو يفتخر بكونه استراليا . ولكنه لا يود ان يعيش هناك ويقول عن ذلك : تركت استراليا لانها حارة جدا لا يحدث فيها اي شيء . وقد نشأت في القرية وتوتت في المساحات الخضراء . وتحدثت في نهاية لها . ومع هذا فانا احب لندن . واعتقد ان الحياة الثقافية الراقية فيها تعوضني عما فقدته في استراليا .

والتقت كاترين في حياتها الزوجية بيدا عن المسرح لهن الصليب ان تصدق انه نفس الشخص الذي تلتقت معه في شاشنة التلفزيون . فهو نجيب القوام جدا ، بريفي ، قريب خفيف الملم ، يحب البساطة . ويحب التواجد الهادئ الذي صاخره فسي السنين الاخيرة فهو لا يزال يحيا بلدت اللقا مع زوجته كاترين التي تصفها بسبع سنوات ومع ابنه بول ١١ سنة . وابنته هيلينا ٩ سنوات .

وكانت كاترين ان بعد حياتها كاترين عن البيت ، فهو يحب عائلته ، ويعتقد ان اجمل ساعات يومه هي تلك التي يمضيها معها .

زوجته كاترين ولدت في استراليا . وتزوجت في سن ١٩ . وكان زوجها يعمل في شركة النفط . وتزوجت في سن ١٩ . وكان زوجها يعمل في شركة النفط . وتزوجت في سن ١٩ . وكان زوجها يعمل في شركة النفط .

كانت كاترين في سن ١٩ . وكان زوجها يعمل في شركة النفط . وتزوجت في سن ١٩ . وكان زوجها يعمل في شركة النفط . وتزوجت في سن ١٩ . وكان زوجها يعمل في شركة النفط .

كانت كاترين في سن ١٩ . وكان زوجها يعمل في شركة النفط . وتزوجت في سن ١٩ . وكان زوجها يعمل في شركة النفط . وتزوجت في سن ١٩ . وكان زوجها يعمل في شركة النفط .

كانت كاترين في سن ١٩ . وكان زوجها يعمل في شركة النفط . وتزوجت في سن ١٩ . وكان زوجها يعمل في شركة النفط . وتزوجت في سن ١٩ . وكان زوجها يعمل في شركة النفط .

كانت كاترين في سن ١٩ . وكان زوجها يعمل في شركة النفط . وتزوجت في سن ١٩ . وكان زوجها يعمل في شركة النفط . وتزوجت في سن ١٩ . وكان زوجها يعمل في شركة النفط .

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

التيوم في

ومن جهة ثانية لم تكن ترد انتقده وتذكره بعبوة .

وكان رجال البلاط يكرهونها ويديرون لها الكراه ، حتى انكروا حقيقة الملك عليها وسج لهم بمحاكماتها بتهمة الكفر ، ولكنها استطاعت ان تنق الملك بيرانها ، وعندما حفرها لالة ، القى عليها مرق الملك امر التوفيل وقرط العراس الذين جاؤوا لزوجها في السجن . وما كاد العراس يشعرون حتى وقع الملك مشيا عليه نتيجة للجهود التي بذلته .

ومرض الملك ، وظلت كاترين بجانبه تسهر على راحته ، وان هي الا ان مات حتى لقت انفاسه الاخيرة بين ذراعيها . كان ذلك عام ١٥٤٧ اربع سنوات بعد زواجها منها .

وقد تزوجت كاترين بعد وفاته للمرة الرابعة من احد رجال البلاط ، ولكنها توفيت بعد زواجها بستة اشهر . ولم يكن هذا الشخص الذي تزوجته سوى توماس مور عشيقها السابق ، الذي اراد بذلك ان يتقرب الى الملك الجديد - ايفورد السابع - الابن الوحيد الذي اتيه هنري من زوجته الست .

وقد لعبت دور كاترين المثلثة روزاني كراتشلي وسودتها على انها امرأة مثقفة خيرة بشئون القربى . وتكثر من الصلاة . وقد كتب بيترز هذه الحقائق فربل .

فيلم عربي طويل

اقبلى من فضلك

منهم مصاب بعقدة نفسية تسبب له الكثير من المشاكل . فوجدتها يسكن فيق وعيه تماما . ولا يشعر بما يدور حوله . ويعتقد انه مصاب بمرض غريب . صديقه ، الذي هو طبيب ، يؤكد قنونه منهم وشكوكه ويقول له ان مصاب بمرض عقلي يصعب علاجه . فياخذ من ذلك ان الواقع امر من ذلك . ان اياه في الحياة بآلة معدة . ولم يكن الصديق يبي اكثر من الزواج . ولكن منهم - الويسوس - كان يؤمن بكل ما يؤمنه صديقه الطبيب . ولا كان منهم يقضى الموت . فهو يعيش في حيرة وقيل وليس .

ويقال ان يسكن على طره في نفس المدينة . ويرى فيه منهم العل شكلته . لذا فهو يدفع مبلغا له لكي يقتله دون ان يشعر . وبعد ذلك تتفقد الحوادث . فتمم الذي كان يظن من الموت مرة بعد اية الف مرة . بعد ان اصبح واقيا ملموسا . ويبدأ خوفه عندما يذله صديقه انه في المصحة والعافية . وان كان يمزح معه لا غير ، وان اياه عمر مديد يحميه .

الان بات منهم يقضى اليوم الذي يتهدده بالقتل ويترقب منه ، ويقول ان يقتلني من الاثام والاختلاف . في اماكن شتى . ولكن منهم كان مرابا كان هناك شخشا يتبعه ويتبعه غلونه . ومنهم لا يستطيع الهرب منه . ويكاد يكون متأكدا انه هو ذات الشخص الذي استأجره قتلته .

وبعسلة قريبة من المقاربات المصحة . يتبع ان لهم السلي استأجره منهم قتلته في قبض عليه ووج في السجن ، وان الشخص الذي يتبعه هو احد الوالين السليما ، وكان يعتقد ان منهم هو كوكب سيماسي ورايد ان يتوسط له للحصول على عمل .

هذا هو ملخص الكوميديا البديرة التي تشاهدها هذا المساء . ويشترك في تشييدها فزاد المهنس وزوجته شويكار . وبعد المم ابراهيم وحسن جلد موعدا منهم هو الساسوة والتلف طول .

اول معرض - تنمة

نفس الولد الياس والمقل وعدم الاستقرار تكمل مزجة جلا بعد جيل .

لوحه اخرى مراب بلا شرت ، منها ما هو خان في الشاوي . ومنها ما هو مقلع بلا شرع واللون الامر الذي يمثل الاول عند علم زيف اللوحة وتكون كوكب وحسب . اما الدواول فهي غايه مع القوارب الصغيرة ووج الركب في عرش البحر . والوصول الى الهدف بيد المال مع التخلف والتدور والارتجال .

وتتوقف عند كل لوحه لهذه بغداد بين القديم والحديث . الجسر النقي والاولان البديعة . والعديد مطوس العلم . وهذه لوحات لوديات وحيا حسانة . ولوحة عارية امام المرأة .

التدور الذي ابرزه الرسام في لوحة هذا فاسما باعنا . كيرمن عن طول اللوحة . الشري امام الري . ولكن عجزه الرواة بنت مفضلة . اخلت مساحة واحدة من الصورة .

لقت انتباهي لوحه لصحن فاكهة مقارب . الفاكهة ملقاة هنا وهناك . الطاوله الصغيرة مقلوبة على جنبها . والانه الامم عند في طول اللوحة . تطعي مع الاوان الاخرى خلفية خائبة تذكر تاهانيا لكرام الشاويوليدية الغلبي التي تبت اول معرض للرسم لاجل ابناء البلد . والى الامام يسا عمام .

هكذا من الاصل

الجمعة ١٩٧٢-٩-١

بلدية خان يونس

تشجب حادث الانفجار

غزة - برسانا - ارسل المجلس البلدي بخان يونس امس كتابا الى الحاكم العسكري بخان يونس هذا نصه :-

السيد الحاكم العسكري بخان يونس

البحر :-

حيث انه بتاريخ ١٩٧٢-٨-٣٠

انفجرت قنبلة في المنطقة الرئيسية

للصالحات والتكسيات في الميدان الرئيسي

بخان يونس وقد تسبب عن هذا العمل

تخرج بعض المواطنين واصابت اربابا

بينهم ما كان له اثر سيء في نفوس

الاعمال وعلى اثر ذلك اجتمع المجلس

البلدي وشكلت اللجنة الدائمة لدراسة

هذا العمل الذي يضر بالسكان وعدم

الوقاية عليه

وقد وقع على الكتاب رئيس بلدية

خان يونس وناييه ومخاتير منطقة خان

يونس

مشاكل رئيسية تعاني

منها الزراعة في ليبيا

طرابلس - ليبيا - دوتير - تشير

تقارير الخبراء في حق الزراعة في

الانتاج الزراعي في ليبيا يعاني في

الوقت الطويل من مشاكل رئيسية منها

كما تقول وكالة الانباء الليبية الرسمية

ضعف الانتاج الزراعي وعدم استغلال

الاراضي المتوفرة على افضل وجه وحيث

الاينسي العاملة من الري في الحقول

وقول التقارير ان اكتشاف النفط

وسيطرته على الاقتصاد الوطني اثار

عدم انتاج الاممية اللازمة للتنمية

الزراعية وتقول الوكالة ان ما يؤك

ذلك هو ان الانتاج الزراعي لم يثر

خلال السنوات القليلة الماضية ١٩٦٦

١٩٦٩ الا بمعدل يزيد قليلا على واحد

بالآلاف

وقالت الوكالة ان الصادرات الزراعية

حيث من الزينة ملايين دينار في سنة

١٩٥٥ الى حوالي مليوني دينار في سنة

١٩٦٩ والى نحو ٥٠٠٠٠٠ دينار في

سنة ١٩٧٢

تبرئة ساحة ١١ مسلحاً من تهمة الهجوم على مخفر لبناني

بيروت - دوتير - برأت محكمة الجنايات هنا فيبرامس ساحة ١١ شخصاً من منظمة الصاعقة من تهمة الهجوم المسلح على مخفر للشرطة في إحدى ضواحي بيروت ليلة رأس السنة الحالية مما ادى الى مقتل اثنين من رجال الشرطة وجرح رجلين شرطة آخرين وقتل مدني واحد. وبين برأتهم المحكمة من هذه التهمة رجل حوكم بصوت غيابة .

وحكم على تسعة اشخاص من الاحد عشر شخصاً بالسجن شهرين بتهمة حيازة اسلحة . وقد قضى هؤلاء هذه السنة في السجن مما يعني اطلاق سراحهم . كما صدر حكم غيابي بحق شخص آخر بالسجن ١٥ يوما بتهمة حيازة اسلحة .

وجاء في قرار المحكمة ان قرار البراءة صدر لعدم كفاية الأدلة وللشك والافتقار الى الدلائل التي تثبت ان المتهمين هم من ارتكبوا الجريمة . وكان قرار الاتهام قد طلب ازالة عقوبة الاعدام بحق المتهمين .

وقد ادين رجلين من رجال الامن والفرار من متفجرات الصاعقة اعترفا على توقيف دليل لهم لبناني الجنسية بتهمة حيازة اسلحة . واعلنت محكمة الصاعقة عقب الحادث عن انتصار مسلح كانت قد قررت تسليمه لقوى الامن بتهمة القصة .

والذين برأتهم المحكمة هم ثمانية فلسطينيين ولثلاثة لبنانيين واستمرت محاكمات المحكمة نحو ١٢ ساعة .

القنصل الأمريكي بالقدس يزور جنين

جنين - عتيم - قام القنصل الأمريكي في شرقي القدس ليلة الخميس بزيارة مدينة جنين حيث اجتمع مع رئيس بلديةها الشيخ احمد السعدي . وقد استمع القنصل الأمريكي من الشيخ السعدي الى تفاصيل عن المشاكل التي تواجهها المدينة .

اعادة الصيادين اللبنانيين التسعة

جنين - عتيم - امس الى لبنان امس الصيادون اللبنانيون التسعة الذين كانوا قد اعتقلوا قبل حوالي اسبوعين بعد دخولهم الى المياه الإقليمية الإسرائيلية . اثناء الزيارة التي قاموا بها في تلك المنطقة . وكانت محكمة الصلح في جنين اصدرت في حقه امر توقيف ضد الصيادين التسعة لقرصن الخطيئ معهم بعد ان اشبه بانهم ارادوا التسلل لاسرائيل .

هدنة شاملة - تمته

عتيم - عتيم - جاني القوات الشيوعية سقط عليها عشرات من القذائف الصاروخية الضخمة وقذائف الهاون مما ادى الى تدمير مبانيها واصابت ٨ طائرات امريكية ومقتل واصابة ٥٨ جنديا امريكيا وقتلها جنديا . واصيب ١٤ شخصا اخر في مدينة بيان هوى قسما .

وتعرف ان هذه القذائف تراكبت فيها القوات الامريكية والكميونيويتي هذا الهجوم بعد الانباء التي تردت عن ان حكومة ساينون بالتفكير في اذابة القوات الشيوعية عن ساينون . واعلنت قيادة حكومة ساينون ان قوات الفيكوتونق قامت خلال الساعة الاخيرة بقتل مركز لمواقع الحكومية حول مدينة كوانغ تري الشمالية حيث سقط على هذه القوات ١٥٠٠ قذيفة اسفرت عن مصرع واصابة ٩٢ جنديا حكوميا .

وقامت القوات الامريكية خلال الاربع وعشرين ساعة الماضية بجوالي ٢٥٠ غارة على اهداف في فيتنام الشمالية . وكثرت بعض هذه الغارات تدمير ٦٤ كيلومترا فقط عن الحدود الصينية وفتح الى تدمير منشآت للموتون وشمال التران في اجمكان الوود . واذا الطيارون باله تجم عن هذه الغارات اكثر من ١٠٠٠ انفجار لاقوي ٧٥ انفجارات كبيرة وحرق في مختلف اضاء العالم .

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي

ضابط الشؤون المدنية احزانه بوفاته المرحومة

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

عقيلته

للقبيلة الرحمة وللوهب الصبر والسلوان

تقضية وموظفو محكمة الصلح في غزة

يشاطرون الاستاذ رابي